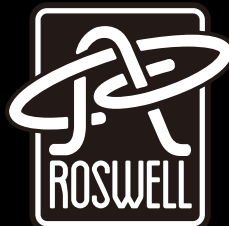


SCIENCE. NOT FICTION.



ROSWELL PRO AUDIO

BOUTIQUE MICROPHONES

COLARES

Boutique Vocal Microphone
スタジオ・コンデンサー・マイクロフォン

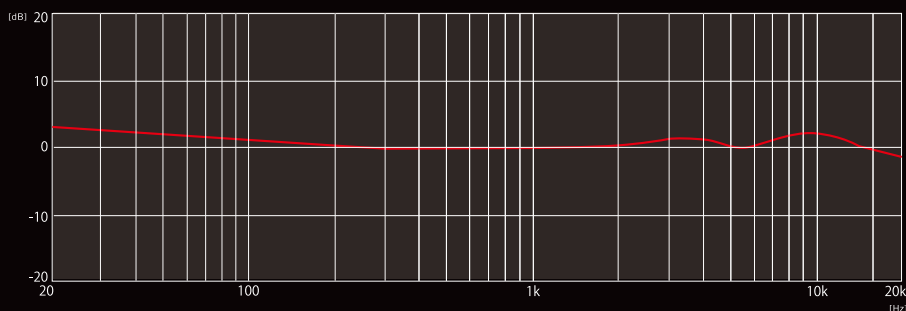
- JFETは個別にバイアス調整を施したNOSパーツを採用
- 米国CineMag製アウトプットカスタムトランスを採用
- 2次倍音が減少しクリアなサウンドへ変化する「-10dBパッド」搭載
- 一般的なハイパス・フィルターとは異なるベースロールオフなどの機能を備えた3ウェイ低域補正機能
- 「Variable Bass Responseスイッチ」搭載
- Rycote® 社製ショックマウント付属

Roswell Pro Audio 3本目のラージダイフラムマイクロフォン『Colares』は、ヴォーカル・マイクのフラッグシップとして誕生しました。Colares はニュートラルな特性をもったマイクロフォンではありません。ヴィンテージ感あふれる豊かでリッチなトーンが特徴です。Colares はヴィンテージマイクとして名高い Telefunken ELA M251 にインスピレーションを受け開発をスタートしました。しかし、他の Roswell マイクと同様にただのヴィンテージマイクの再現ではありません。251 の持つ独特なヴィンテージトーンを継承しつつ、現代の音楽制作にマッチしたサウンドデザインとセッティングやメンテナンスにストレスがない扱いやすい仕様を実現しています。



カプセル	φ34 mm ラージ・ダイアフラム エッジ・ターミネート
ダイアフラム	ゴールドプレート、ウルトラシンマイラー
指向性	カーディオイド
周波数範囲	20~16,000 Hz
入力感度	35 mV/Pa
インピーダンス	200 Ω
S/N比	82 dBA
セルフノイズ	12 dBA
供給電圧	DC 48 ±4 V
出力コネクタ	XLR バランス(トランス)
寸法、重量	H 208 mm、W 60 mm、850 g
付属品	専用ケース、専用ショックマウント

周波数特性



『Colares』は低域にわずかなブーストがあり、高めの中域には穏やかなプレゼンスがあり、そして一番上のオクターブには「空気感」のある「実際よりもよく聴かせるような」周波数特性を持ちます。このカーブはヴォーカルの録音を引き立てて、多数の複雑な楽器の生き活きとしたトラックを生み出します。

mini K47

47 style capsule

スタジオ・コンデンサー・マイクロフォン

- 3ミクロンの極薄のダイアフラム
- 極めてクリーンなトランスレササーキット
- オーディオファイルグレードの高級ポリプロピレン・シングルコンデンサーの採用
- サウンドプレッシャーの高いソースにも対応
- 誇張の無いナチュラルなサウンド
- 極めて低いセルフノイズと高い出力

『mini K47』のカプセルデザインは、マイクロフォンの歴史の中でもっとも有名なカプセルの中のひとつを元にしたユーザフレンドリーなヴィンテージトーンマイクです。搭載されたカプセルは非常にバランスがとれており、豊かなミッドレンジ、クリアーながらも不必要に誇張されない高域はナチュラルな音質を実現します。ヴォーカルレコーディングではシビランスやリップノイズを低減し、エレキギターやアコースティックギターのレコーディングでは透明感と重量感が際立ったサウンドをもたらします。



ソースに最大限近づき、自然な近接効果を得ることができるよう施されたオリジナルの「Cutaway」™ショックマウント

mini K47 MATCHED PAIR

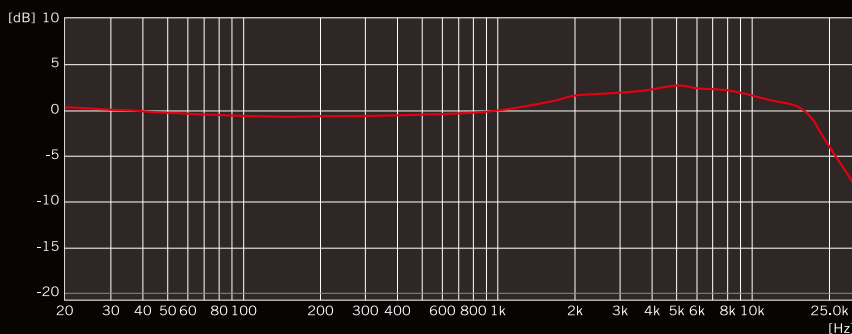
mini K47 ステレオマイクセット

ドラムのオーバーヘッドやピアノなど、ステレオ・ソースの録音に対応できるように mini K47 をステレオ・マッチングし、2 本一組のセットにしました。Roswell Pro Audio カリフォルニア本社工場での入念な測定を施し、感度 0.5 dB 以内、周波数特性 1.5 dB 以内という厳しい範囲基準でステレオ・マッチングを行います。ケースはマイクとショック・マウント 1 ペア (2 本分) が収まる特別仕様



カプセル	φ34 mm ツールー・コンデンサー、K47スタイル・シングル・バックプレート
ダイアフラム	3ミクロンマイラー
指向性	カーディオイド
周波数範囲	20~16,000 Hz
入力感度	14 mV/Pa
インピーダンス	114 Ω
S/N比	81 dBA
セルフノイズ	13 dBA
供給電圧	DC 48 ±4 V
出力コネクター	XLR バランス(トランスレス)
寸法、重量	H 150 mm, W 44 mm, 325 g
付属品	専用ケース、専用ショックマウント

周波数特性



現代のマイクの多くは 10 ~ 12 kHz の帯域に 5 ~ 8 dB の急峻なブーストを持ちますが、これはリスナーを早々に疲れさせます。そのようなマイクで録音されたトラックはミックス内で埋もれてしまい、補正するにはハードな EQ 処理が必要です。『mini K47』は意図的にそういったマイクとは異なる周波数カーブを持っています。しばしば「ミッドフォワード」と形容されるこれは、高めの中域が穏やかにブーストされています。このカーブは多くの男声、ギターキャビネット、小型パーカッション、ドラムス、金管、ストリングスに適します。

mini K87

87 style capsule

スタジオ・コンデンサー・マイクロフォン

- ラージ・ダイアフラムの34mm、K87スタイルのカプセル
- 色付けを排し、低雑音と低歪を目指して設計された
トランスフォーマーレス回路
- 信号経路全体にオーディオファイル・グレードのコンポーネントを使用
- ナチュラルで色付きのない（本質的にフラットな）周波数特性
- イコライザーの効きが極めて良好

『mini K87』は、ニュートラルな音質と高い解像度を持つコンデンサー・マイクロフォンです。フラットで色付けの無い音質ながら、ソースが持つエモーションを捉え伝えるのに十分なキャラクターを持っています。このマイクのサウンドは特別なチューニングが施された K87 スタイルのカプセルと、それを引き立てるように設計された回路の組み合わせから生まれます。楽器、ヴォーカルなどの様々な音源に対応することができ、様々なソースの素晴らしいサウンドをそのまま捉えます。



ソースに最大限近づき、自然な近接効果を得ることができるよう施されたオリジナルの「Cutaway」™ ショックマウント

mini K87 MATCHED PAIR

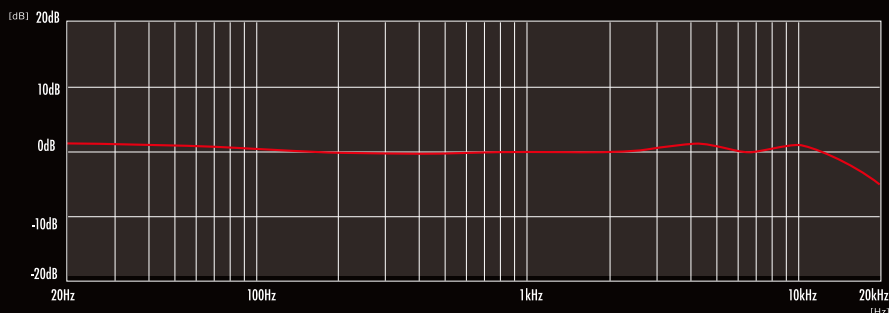
mini K87 ステレオマイクセット

ドラムのオーバーヘッドやピアノなど、ステレオ・ソースの録音に対応できるように mini K87 をステレオ・マッチングし、2 本一組のセットにしました。Roswell Pro Audio カリフォルニア本社工場での入念な測定を施し、感度 0.5 dB 以内、周波数特性 1.5 dB 以内という厳しい範囲基準でステレオ・マッチングを行います。ケースはマイクとショック・マウント 1 ペア（2 本分）が収まる特別仕様



カプセル	φ34 mm トゥルー・コンデンサー、K87スタイル
ダイアフラム	輸入マイラー
指向性	カーディオイド
周波数範囲	20～16,000 Hz
入力感度	14 mV/Pa
インピーダンス	112 Ω
S/N比	82 dBA
セルフノイズ	12 dBA
供給電圧	DC 48 ±4 V
出力コネクタ	電子バランス（トランスレス）
寸法・重量	H 150 mm、W 44 mm、325 g
付属品	専用ケース、専用ショックマウント

周波数特性



現代のマイクの多くは 10 ～ 12 kHz の帯域に 5 ～ 8 dB の急峻なブーストを持ちますが、これはリスナーを早々に疲れさせます。そのようなマイクで録音されたトラックはミックス内で埋もれてしまい、補正するにはハードな EQ 処理が必要です。『mini K87』は意図的にそういったマイクとは異なる周波数カーブを持っています。本質的にフラットですが、ヴォーカルの明瞭さを得るために高めの中域に広く穏やかなブーストが、そしてバランスとディテールを得るためにハイエンドに補完的なブーストがあります。このカーブはほとんどの声やアコースティック楽器に上手く働きます。

DELPHOS II

67 style capsule
スタジオ・コンデンサー・マイクロフォン

□ 明瞭で細やかなディティールを表現するラージ・ダイアフラム・

カプセルの採用

□ ノイズと歪の少ないトランスレス・サーキット

□ Omni/Cardioid/8の字 切り替え、「-10dBパッド」

□ サウンドプレッシャーの高いソースにも対応

『Delphos II』は、マット・マクグリン氏自身によって厳選されたパーツを使い、ニュートラルな周波数特性と美しいヴィンテージトーンを実現したプレミアムなスタジオコンデンサーマイクロフォンです。使用されるトランジスターは理想的な音質とサーキットデザインのため、すべて NOS パーツ(未使用のヴィンテージパーツ) で構成されています。また、低容量の JFET 採用し、Roswell 社の工房でマニュアルによるバイアス調整をし、歪を無くしつつ最大限のシグナルレベルを確保しています。

208 mm

850 g

60 mm

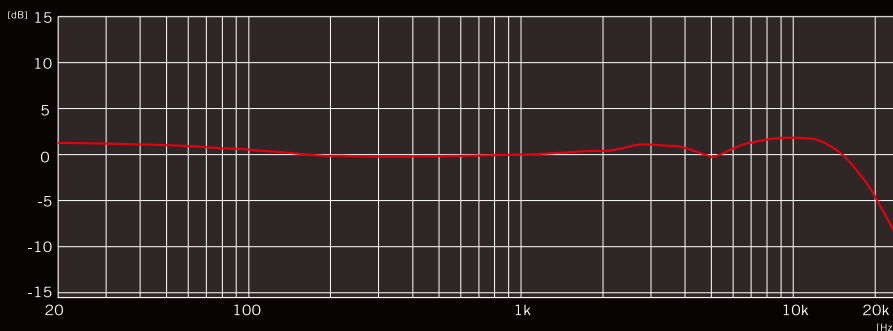


ソースに最大限近づき、自然な近接効果を得ることができるよう施されたオリジナルの「Cutaway」™ ショックマウント



カプセル	φ34 mm ラージ・ダイアフラム
ダイアフラム	ゴールドプレート、3ミクロンマイラー
指向性	オムニ/ トゥルー・カーディオイド/ 8の字 (切替式)
周波数範囲	20~16,000 Hz
入力感度	35 mV/Pa
インピーダンス	200 Ω
S/N比	82 dBA
セルフノイズ	12 dBA
供給電圧	DC 48 ±4 V
出力コネクター	XLR バランス(トランスレス)
寸法・重量	H 208 mm、W 60 mm、850 g
付属品	専用ケース、専用ショックマウント

周波数特性



『Delphos II』は低域側に広く伸びたフラットな周波数特性を持っています。このカーブは様々な声(男性 / 女性、スピーチ / 歌唱)やアコースティック・ギターや弦楽器セクション、管楽器、ドラムスに適しています。高感度と低ノイズフロアのおかげで、ヴォーカル、ドラム、アコースティックギターの録音をはじめ、アンサンブルやオーケストラの録音など多くのアプリケーションに優れた性能を発揮します。

ロズウェル・プロ・オーディオ

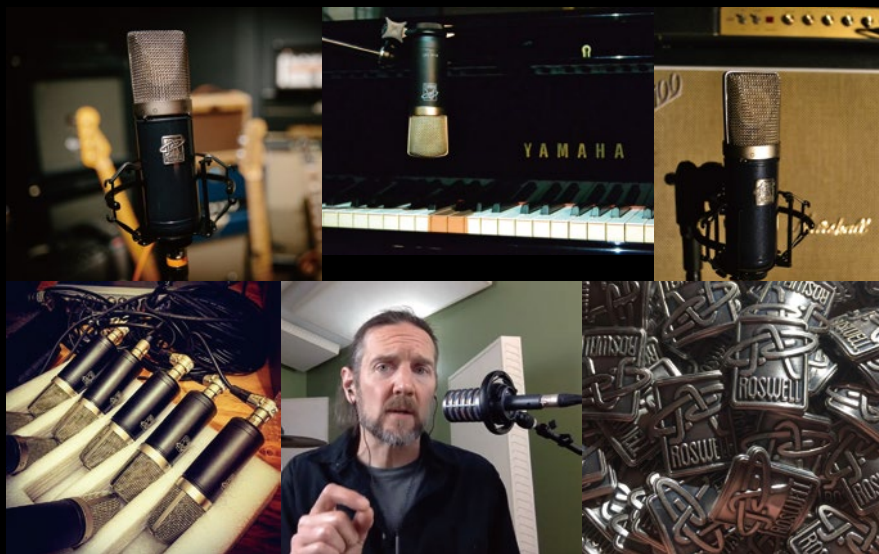
ROSWELL PRO AUDIO

Modern Performance with Vintage Tone

Roswell Pro Audio は、北カリフォルニアに拠点を置くブティック・マイクロフォン・カンパニーです。

創業者のマット・マクグリン氏は、DIYマイクロフォンキットパーツの製造会社「micparts」の運営など長年スタジオ・マイクロフォンの世界に関わってきた人物で、彼の主催するウェブサイト「Recording Hacks.com」は世界有数のマイクロフォンデータベースとして有名です。

スタジオ・マイクロフォンの豊富な知識と長年培ってきたネットワークを駆使し、貴重なパーツを世界中から集め、マット氏自身が最適な設計を施し、「現代のワークフローに適したヴィンテージ・トーン」をコンセプトに彼の理想のマイクロフォンを形にした製品が Roswell Pro Audio のマイクロフォンです。



OTARITEC

Roswell Pro Audio 日本総代理店

オタリテック株式会社

〒169-0051 東京都新宿区西早稲田 3-30-16 TEL: 03-6457-6021 <http://www.otaritec.co.jp/products/roswell/>

