



twoTM
two

reference monitoring all ways

The ultimate in flexible
compact monitoring

ATLTM

Advanced Transmission Line

PMC[®]



- ATL™ 低域拡張技術を備えた真のコンパクト・リファレンス・モニター
- クラスをリードする入力端子仕様：アナログ+デジタル（最高 192 kHz）
- 高音質の最新鋭デュアル Class-D アンプ
- ドライバー特性とクロスオーバーと EQ を制御する強力な DSP エンジン
- 様々な配置が可能：縦置きと横置きのどちらでも完璧な動作
- ダイナミクスと中立性を得るべく PMC が自社設計製造した精密ドライバー・ユニット

Work faster, work better & improve your image with **twotwo**™

真のリファレンス・モニターのブランド **PMC** が送りする最新鋭 **twotwo**™ シリーズは、PMC 社が持つ世界第一級の設計技術の伝統を、洗練されたデジタル信号処理とアクティブ・アンプと組み合わせた驚くほど正確で多機能なコンパクト 2 ウェイ・リファレンス・モニター・シリーズです。

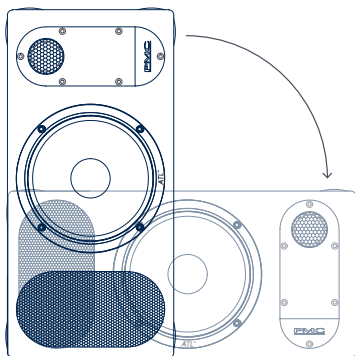
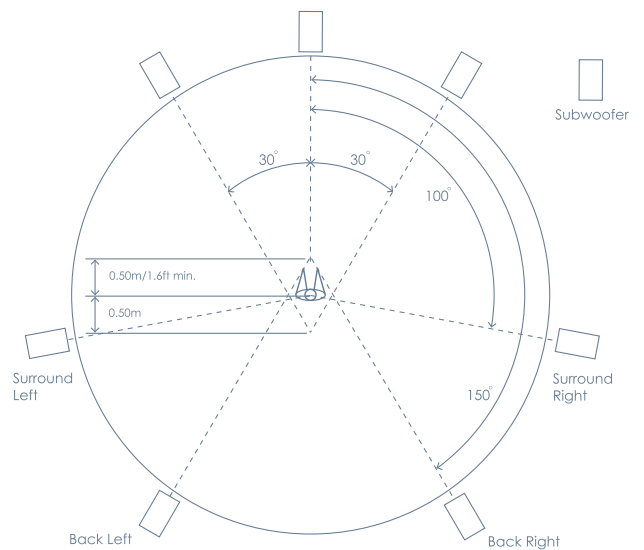
twotwo.5, **twotwo.6**, **twotwo.8** の 3 モデルによって構成されるこのシリーズは、最新鋭の技術とコンポーネントを用いて英国内で設計製造され、プロフェッショナルなコンパクト・モニターにふさわしい、比類なき明瞭さと透明性と正確さを実現しています。**twotwo**™ シリーズの各モデルは同じコア・デザインと特徴を共有します——モデル・ナンバーはベース・ドライバーのサイズ（インチ）を表しており、番号が大きくなればキャビネットの体積が増え、低域は下へと伸び、SPL 能力はより高くなります。

PMC 社の細部への配慮は **twotwo**™ シリーズの設計すべてにわたって明らかですが、ステレオ・イメージングと音色の正確さを犠牲にすることなく縦置きと横置きの両方で使用できる点が、今までのコンパクトな製品シリーズになかった新しい特徴です。そのため、**twotwo**™ シリーズは、OB バンや小規模ラジオ・スタジオ、テレビの音声調整室、音楽のプロジェク・スタジオ、ビデオ編集およびポストプロダクション・ルームといった、スペースが限られた状況での音楽や声のニアフィールド・モニタリングや A&R での評価用に最適となっています。



オプションの有線リモート・コントローラー **rc1** は、**twotwo**™ スピーカー背面にある全機能をジョグホイールならびに入力切替とレベルと EQ 用の直感的に使えるコントロールを用いて操作できます。

最大 14 個のディスクリート・チャンネルを制御する能力を持ちますので Dolby Atmos® や Auro-3D® 等の大半の拡張サラウンド・フォーマットも素早く簡単にアライメントできます。



twotwo™ シリーズは音色やステレオ/サラウンド・イメージに大きな影響を与えることなく縦置きでも横置きでも使えるように作られています。



twotwo sub1

twotwo sub2

twotwo™ アクティブ・サブウーファーはサラウンド・コンフィギュレーションでの 2.1 および .1 (LFE) モニタリングの両方にとって理想的なパートナーです。

両モデルの特徴は同じですが **sub2** の方がより高い音圧レベルと低く伸びた低域を提供します。



twowo™ シリーズは非常に厳しいプロフェッショナルな現場のために設計された真のリファレンス・ツールです。



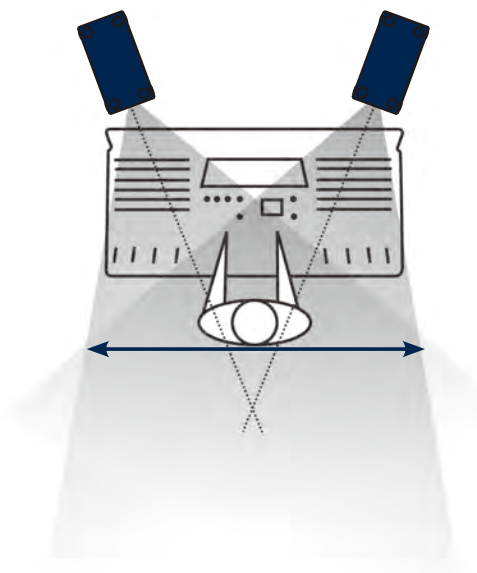
twotwo™ シリーズの最小モデルですが、この超小型ニアフィールド・モデルは大型モデルと同じ技術を用いて期待のはるか上をゆく性能を生み出します。入念な設計の ATL™ キャビネットに収容された洗練された DSP、デュアル・パワー・アンプ、そして PMC 社の新型 27 mm ツイーターと 140 mm (5.5") のベース・ユニットが驚くべき解像度と中立性を達成。これはダイナミクスと音楽性を保ちつつ、このキャビネット・サイズからクラスをリードする豊かな低音をもたらします。**twotwo.5** はスペースに制限がありながら質を下げることができない状況に最適な信頼できる高解像度モニターです。



この **twotwo™** シリーズのミディアム・クラス・モデルは **twotwo.5** と同じアンプと DSP テクノロジーを用いていますが、より大きな ATL™ キャビネットと 170 mm (6.5") のベース・ユニットが、より低く伸びた低域性能とより高い音圧レベルをもたらします。**twotwo.6** は卓越した透明度とニュートラルなバランスという同シリーズの特徴を共有し、より高いパワーとダイナミクスが必要とされる中規模の部屋での使用に最適なモニターとなっています。



大口径の 200 mm (8") ベース・ドライバーとかなりの大きさの ATL™ キャビネットを用いた **twotwo.8** は驚異的なダイナミクスとクリアさと奥行きを備えてさらにパワフルなミッドフィールド・モニターとなる **twotwo™** シリーズ最大のフラッグシップ・モデルです。このモデルは PMC の先進の DSP テクノロジーとクラスをリードするアンプ技術、ユニークな ATL™ キャビネット、そしてオリジナル・ドライバーによって達成することのできる驚異的な精度を誇ります。**twotwo.8** はあらゆる音源をリアルに再現し、真のモニターとしてソースのあらゆるニュアンスとディテールを具現化します。これは絶大な信頼を寄せることのできる真のプロフェッショナルなモニタリング・ツールです。



twotwo™ シリーズの極めて広いディスページョンが、より広いエリアに大きな音場と完璧な音質を届けます。

ATL™

Advanced Transmission Line

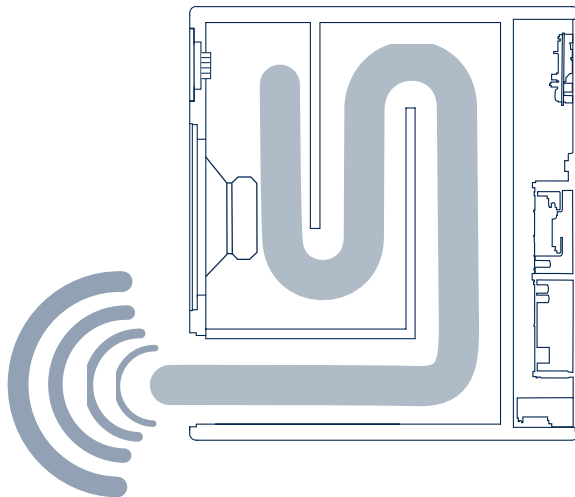
PMC の独自の技術である低域補強テクノロジー ATL™ (Advanced Transmission Line). この ATL™ は PMC サウンドの核となるテクノロジーとして全ての PMC 製品に採用されています。

ベース・ドライバーの背面から放射される不要な周波数帯域を様々な素材の吸音材等で最適な音響処理を施した「長いトンネル」で吸収し、非常に低い周波数帯域のみを通すことで前面のポートからベース・ドライバーと同位相の音声を出力し、ポートをあたかも第二のベース・ドライバーのように機能させ、またミッド・ロー帯域への不要な倍音成分を低減させる効果も備えています。

これにより、早いレスポンスで歪の無い躍動的な低域と、中高域の高い分解能と解像度を実現し、ディティールの細かな鮮明なサウンドを提供します。また、音量レベルの大小にかかわらず周波数バランスを均一化できることで安定したサウンド・イメージを保ち、低い音量レベルでも高いクオリティのモニタリングが可能です。

音量レベルの大小に関係なく、これほど高い解像度と音色バランスをもたら低域補強テクノロジーは他にはありません。

「トランスミッション・ライン」方式のスピーカーの理論は 90 年以上前に発表されていましたが、その後多くのエンジニアたちが実現に向けて研究・開発を行ってきましたが、PMC 社だけがプロフェッショナル・モニター・スピーカーの分野で唯一製品化に成功しました。ATL™ (Advanced Transmission Line) は当初の「トランスミッション・ライン」理論を PMC によってブラッシュアップさせた PMC 社のキーテクノロジーです。



バスレフ型モニターに較べて ATL™ 低域拡張技術は次のような利点を持ちます：

- ・ カラーレーションのない優れた低域の伸び
- ・ あらゆる音量レベルで同一な音色バランス
- ・ 大音量でも音が潰れずに煩くない
- ・ 正しく再現される真に正確な応答



twotwo™ シリーズは最新鋭の技術を特徴とします。オンボード DSP エンジンがドライバーのレスポンスを最適化し、完璧なクロスオーバーを保証し、ディスペーションを最大限に高め、モデリング技法を用いたエクスカッション制限による万全のプロテクションを提供します。超低歪の Class D デュアル・アンプ・システムが比類のないヘッドルームとディテールを備えた高解像度の音声を生み出し、ツイーターには 50W をベース・ドライバーには 150W のパワーをもたらします。

仕様

実用周波数応答	50 Hz ~ 25 kHz	40 Hz ~ 25 kHz	35 Hz ~ 25 kHz
最大音圧レベル	111 dB @ 1 m	113 dB @ 1 m	115 dB @ 1 m
ATL™ 有効長	1.5 m	1.6 m	1.9 m
クロスオーバー周波数	1.8 kHz	1.8 kHz	1.8 kHz
ドライブ・ユニット	LF 140 mm (5.5") HF 27 mm (1.06") ソフトドーム	LF 170 mm (6.5") HF 27 mm (1.06") ソフトドーム	LF 200 mm (8.0") HF 27 mm (1.06") ソフトドーム
キャビネット寸法 (H × W × D)	296 × 155 × 295 mm	406 × 194 × 364 mm	500 × 250 × 415 mm
重量	5.4 kg	8.4 kg	12.2 kg

共通仕様

入力コネクタ	バランス式アナログ XLR, アンバランス式 RCA ピンジャック AES3 デジタル XLR (左右チャンネル選択可能) XLR-3F コネクタはピン 2 ホット配線 各入力は個別に ± 8 dB トリム範囲を持ちます
入力感度	+4 ~ +20 dBu 可変
デジタル・サンプル・レート	32 kHz ~ 192 kHz, 24 ビット (内部サンプル・レート・コンバーターを介して)
電源	IEC コネクタ使用. AC 100 V
アンプ・セクション	LF 150 Wrms, HF 50 Wrms
ユーザー・イコライゼーション	LF シェルフ ± 4 dB @ 750 Hz (two5), 500 Hz (two6), 500 Hz (two8) HF シェルフ ± 4 dB @ 1 kHz LF ロールオフ 6 dB/oct. (50, 80, 120, 150, 200 Hz)
ボリューム・レンジ	-48.5 ~ +15 dB

仕様は予告なく変更されることがあります。

鋼管を用いた重量級スタンド **tube 104** は **two5**、**6**、**8** モニターの性能を最高度に引き出すように設計されています。
two5 を縦置き / 横置きするのに、あるいは専用スタンド・プレートを用いて **two6** または **two8** を縦置き / 横置きするのに適します。
two5、**6** 専用の壁面取付金具も用意されています。

PMC®

The Professional Monitor Company Limited

PMC®
プロフェッショナル製品 日本輸入代理店

OTARITEC オタリテック株式会社

Trademarks and trade names are those of their respective owners.
Dolby, Dolby Atmos and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories.
DTS, DTS:X, the symbol, & DTS or DTS:X and the symbol together are registered trademarks of DTS, Inc.
Auro-3D and the Auro-3D symbol are registered trademarks of Auro Technologies.

〒169-0051 東京都新宿区西早稲田 3-30-16 TEL 03-6457-6021 www.otaritec.co.jp