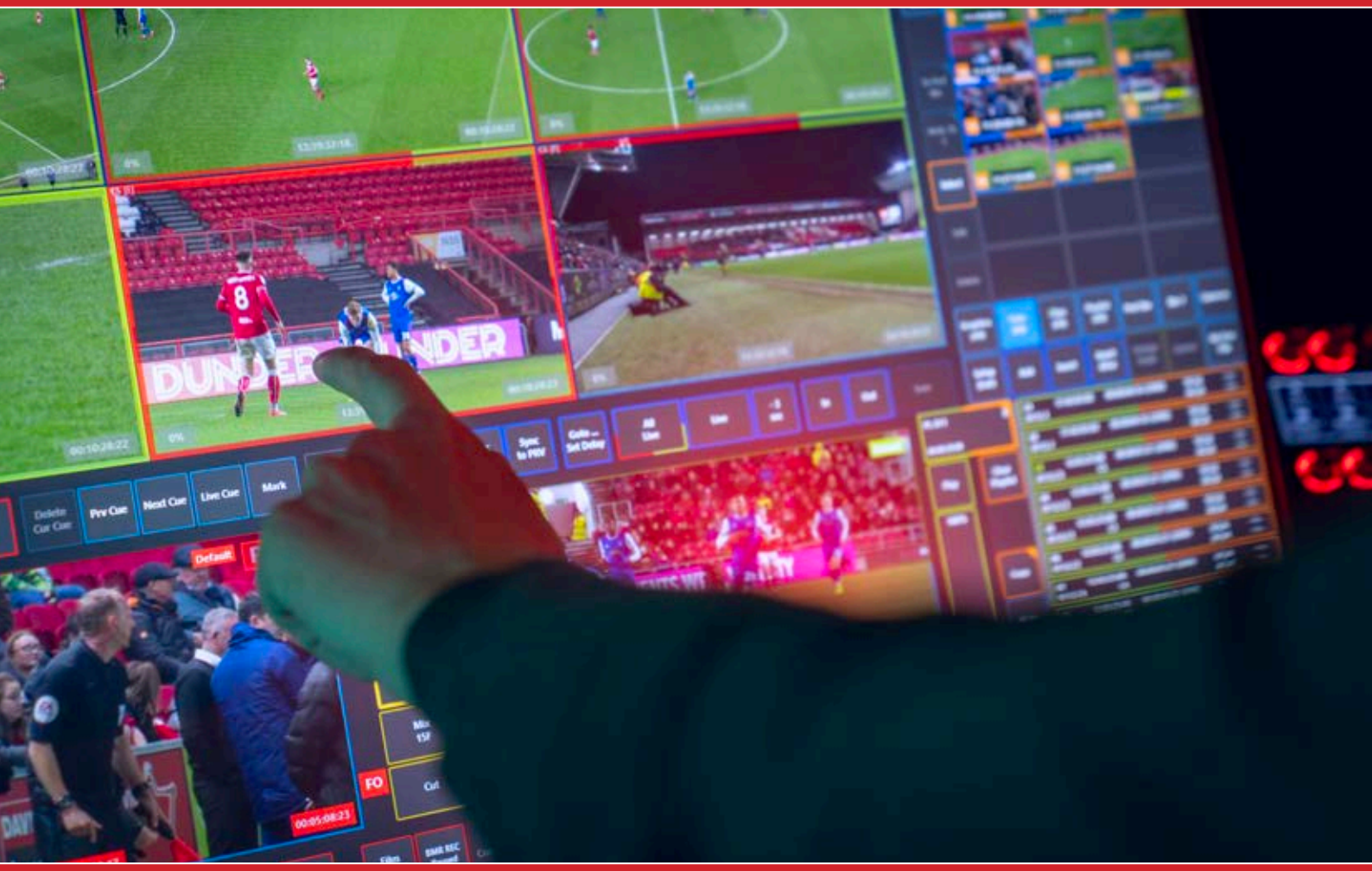
RIEDEL



SIMPLYLIVE PRODUCTION SUITE

LIVE VIDEO PRODUCTION

日本語版

SIMPLY LIVE INSIDE

SIMPLYLIVE PRODUCTION SUITE

MULTI-CAMERA PRODUCTION RE-IMAGINED.

Simple. Flexible. Reliable. Affordable.

SimplyLive Production Suite はライブ映像制作に必要なすべての機能を搭載したプラットフォームで、使用する機能をアプリケーション・レイヤーから選択することができます――スローモーション再生、マスター・レコーディング、ストリーミング、レフェリー・レビューから、番組制作に必要なほぼすべてを提供するオールインワン制作ソリューションです。

現場のニーズに基づきモジュール化されたソリューションはあらゆるシーンで柔軟な機能を提供します：Simplylive Production Suite は、中継イベント規模の大小に応じて、システムを拡張し複数名で運用することも、ワンマン・オペレーションで運用することも可能な拡張性を持っています。また、現行の全ビデオ・フォーマット（SDI、SRT、NDI など）に接続可能で、IP やクラウドへの接続も可能です。

カメラやビデオ・ソースのライブ切り替え、スローモーション再生のキューイングやスクラブ、オーディオ・コントロール、グラフィックの追加などが、タッチスクリーンのインターフェイスだけで可能です。拡大するニッチ市場のイベントやスポーツ中継制作で高品質なコンテンツを限られた予算で制作する必要性があるライブ映像制作現場で威力を発揮します。スポーツ、ニュース、ライブトーク番組などの映像制作で最適なプラットフォームです。

ViBox の選択に関して

ViBox サーバーは Live Production Suite の基礎となるものです。そのため、以下の 2 つの基本となる質問から Production Suite の構成を選択していきます：

1. どのような映像制作をするか？
2. どのくらいの規模と人員で運用するか？

一つ目の「どのような映像制作をするか」というのは、どのような機能を使いどういった映像を制作するかということです。Simplylive Production Suite は、ライブ・リプレイ・システム、インジェスト・レコーダー、ライブ・ストリーミング出力、またはマルチソース・ビデオ・オーディオのトータル・プロダクション・コントロールとして容易に使用いただけます。

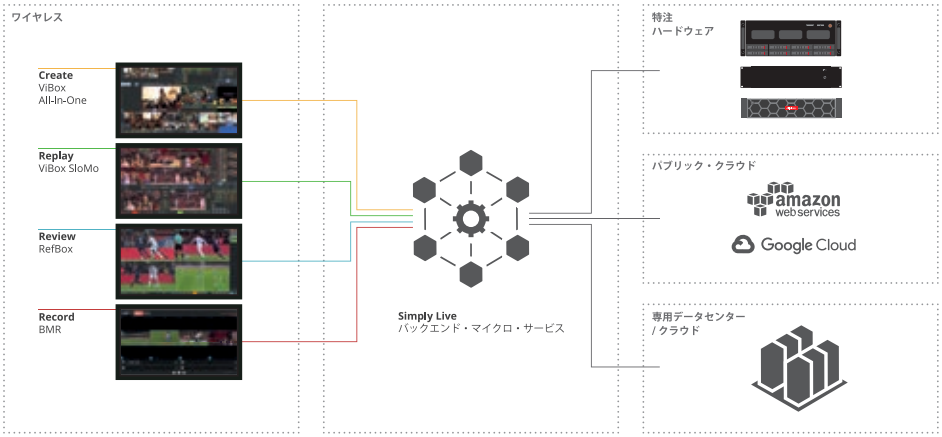
2 つ目の「どのくらいの規模と人員で運用するか」に関しては、プロセッサーの性能、ストレージ、必要とする入出力数から、ハードウェアの構成が変わってきます。標準的なフレーム・レートで 1080p のコンテンツをオンラインでライブ・ストリーミングするだけなのか、また、UHD を 60p で、広範囲に及ぶスーパースローモーションで送信するのか、従来のオンサイト・プロダクションのシステムに特別なハードウェアを付加して使用するのか、それとも、プライベート・データセンターまたはパブリック・クラウドでリモート・プロダクションを実施するのか、それらの様々な用途を実現するため、SimplyLive Production Suite は、モジュラー・ソフトウェア・アーキテクチャーをベースにしており、お客様に最適なソリューションを提供します。

ViBox UHD / HD サーバー

もしくは、クラウドに移行！

SimplyLive Production Suite は完全なクラウドプラットフォームへのシームレスな移行を可能にするゲームチェンジャー的なソフトウェアベースシステムで、ライブプロダクションに革新をもたらしました。

その優れた直感的で統合的なワークフローは、プライベートクラウドやパブリッククラウド上で稼働させることでができ、スケーラビリティとパワーを映像制作に必要に応じて使用する柔軟なシステム提供を可能にしました。



ALL-IN-ONE

Complete, Flexible Production

ViBox All-In-One は、あらゆる規模のマルチカメラ番組に対応する、世界で最も柔軟なトータル・プロダクション・ツールです。

ライブ・スイッチング、グラフィック、ライブ・リプレイ、ハイライト、オーディオ・ミキシングなど、ライブ・プロダクションの主要な業務をすべて 1 人のオペレーターでコントロールしながらスポーツ中継などの映像制作をすることができます。
タッチスクリーンでカメラ映像を切り替えながら、ViBox SloMo アプリケーションを実行し、スローモーションのリプレイを行うことができます。

Simplylive Production Suite のユーザー・インターフェイスの開発では、誰でも使えるシステムを設計するために、何百ものライブ映像制作のワークフローとランダウンを研究しました。スポーツやイベントの感動に満ちたストーリーを伝えるために必要なすべてのツールが、最も使いやすい最適な配置となるように研究しました。

ViBox All-in-One のユーザー・インターフェイス

メリット

質の高いスポーツ番組を容易に制作：タッチスクリーンのワークフローを中心に構築されたスマートなユーザー・インターフェイスにより、直観的に操作できるため容易に制作できます。

ライブプロダクションの様々な要求に対応：1 人のオペレーターが 1 台のタッチスクリーンで完全なライブプロダクションを実行することも、複数のオペレーターが最大 3 つの異なる機能を実行することも可能です。

リモート・プロダクションでコスト削減：サーバーとカメラを会場に設置し、オペレーターが他の場所からタッチスクリーン操作することが可能です。

クラス最高のシステムとの連携：グラフィックやオーディオ・ミキシングを行う他のシステムとの連携が容易に行えます。NDI に対応したグラフィック・システムであれば、キーイング可能なグラフィック・レイヤーを入力できます。また、Dante 対応のオーディオ・ミキサーから A-I-O にファイナル・ミックスを送ることも可能です。

I/O 選択による柔軟な制作：SDI、NDI、RTMP、TS UDP、ネイティブ SRT のソースを入力に選択できます。また、より高いフレーム・レート、スーパーモーションカメラのソースを用いて高クオリティのスーパースロー・リプレイを提供できます。

番組のローカライズが容易：クリーン・オーディオを含むシングルカメラ・フィードをダウンストリームに送信し、ローカライズされた V/O、グラフィック、クリップを追加して、世界中の視聴者のインパクトのある映像を提供できます。

主な特徴

- リモート・ワークフロー対応
- 高い拡張性を持つワークフロー
- ピクチャー・イン・ピクチャー（PiP）
- キーイング可能な 3 つのグラフィック・レイヤー
- 外部 NDI グラフィックス統合
- 32 種類のオーディオ・プリセット・スナップショット
- 32 個の手動トランジション・マクロ
- 1,000 通りのプレイリスト
- コンテンツのインポート / エクスポート
- キーワード / タグ付け
- 外部制御オプションのキーボード・ショートカット

ViBox UHD A-I-O	ViBox HD A-I-O	ViBox Mini A-I-O	ViBox Micro A-I-O
12 チャンネル UHD 8 ビット 8 チャンネル UHD 8 ビットまたは 10 ビット 6 チャンネル UHD 8 ビットまたは 10 ビット 4 チャンネル UHD 8 ビットまたは 10 ビット	16 チャンネル HD 8 ビットまたは 10 ビット 12 チャンネル HD 8 ビットまたは 10 ビット 8 チャンネル HD 8 ビットまたは 10 ビット 4 チャンネル HD 8 ビットまたは 10 ビット	8 チャンネル HD 8 ビット 4 チャンネル HD 8 ビット	2 チャンネル HD 8 ビット
複数ユーザーによるワークフローが可能	複数ユーザーによるワークフローが可能	シングルユーザー	シングルユーザー
SloMo、GFX、オーディオを統合	SloMo、GFX、オーディオを統合	SloMo、GFX、オーディオを統合	SloMo、GFX、オーディオを統合

ADD-ONS

Xport Software
クリップやプレイリストをネットワーク接続されたストレージやローカル・ストレージに自動または手動でエクスポートし、メディアのアーカイブや再利用が可能です。

VDR Panel
ウェブ・ベースのユーザー・インターフェイスで、クリップ再生、プログラム・ディレイ、モニター・ウォール再生など、さまざまなシーンでマルチチャンネルを拡張制御できます。

Web Commentator
遠隔地のタレントによるオーディオ・コメンタリーのための完全なウェブ・ベースのユーザー・インターフェイスと、低遅延の番組マルチビューワを統合。

Web Multiviewer
ウェブ・マルチビューワーは、低遅延のウェブブラウザービデオ / オーディオマルチビューワーを、ローカルまたはリモートプロダクションのオペレータに最適な映像制作環境を提供します。

BMR Software
すべての入力とプログラム出力のアイソレコーダーで、標準プロトコルを使用してエンコードし、制作物をウェブにストリーミングできます。

VIBOX SLOMO

Ultra Intuitive and Scalable Live Replay

REPLAY FOR EVERYBODY,
EVERYWHERE – EVEN IN THE CLOUD

ViBox Slomo は最も直感的で拡張性の高いリプレイ・システムです。このシステムは、あらゆる規模の高品質なライブ・スポーツ番組制作のために設計されています。

ViBox は制作に必要なカメラ台数に柔軟に対応可能です。大規模制作の場合、ViBox Slomo は複数のユーザー・インターフェイスに接続された ViBox SloMo サーバーのネットワーク上で数十台の HD カメラまで拡張でき、オペレーターは必要なカメラ・レイアウトをタッチパネル上に設定可能です。

ViBox Slomo はオペレーターが操作しやすいように作られています。直感的なボタン配置とジョグホイールを備えた SloMo リモコンで操作することはもちろん、アクセスしやすい操作系と優れた操作感のスクロールパッドを備えたタッチスクリーン・ユーザー・インターフェイスでの作業もできるように設計されています。そして、その両方を同時に使っての操作も可能です。ViBox Slomo は、それら操作のすべてに対応しています。

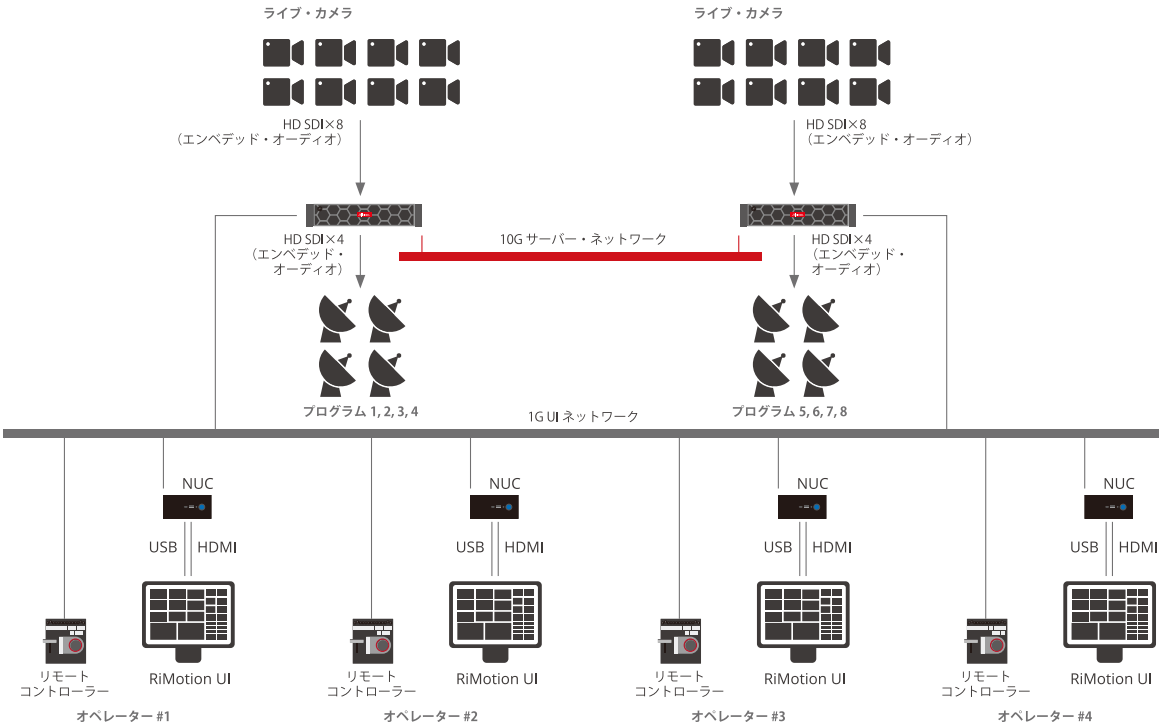
直感的、高い信頼性、拡張性。リプレイ・オペレーターは ViBox SloMo で今までにない高い操作性を感じ、ディレクターは作り出される映像に納得するはずです。

主な特徴

- リモート・ワークフロー対応
- 高い拡張性
- 最大 15 入力／最大 6 出力
- スーパーモーション記録（最大 8 倍 SSM）
- 1,000 通りのプレイリスト
- プレイリストのエクスポート
- キーワード / タグ付け
- コンテンツのインポート / エクスポート
- リモート・コントローラー・オプション
- PiP クロック・オーバーレイのオプション
- アニメーション・グラフィック・ワイプ / RTD
- 複数のリプレイ・ソース・レイアウト

ViBox UHD SloMo	ViBox HD SloMo	ViBox Mini SloMo	ViBox Micro SloMo
12 チャンネル UHD 8 ビット 8 チャンネル UHD 8 ビットまたは 10 ビット 6 チャンネル UHD 8 ビットまたは 10 ビット 4 チャンネル UHD 8 ビットまたは 10 ビット	16 チャンネル HD 8 ビットまたは 10 ビット 12 チャンネル HD 8 ビットまたは 10 ビット 8 チャンネル HD 8 ビットまたは 10 ビット 4 チャンネル HD 8 ビットまたは 10 ビット	8 チャンネル HD 8 ビット 4 チャンネル HD 8 ビット	2 チャンネル HD 8 ビット
最大 11 UHD 入力	最大 15 入力	最大 7 入力	1 入力
最大 4 UHD 出力	最大 6 出力	最大 2 出力	1 出力
マルチユーザー対応	マルチユーザー対応	シングルユーザー	シングルユーザー
マルチサーバー拡張可能	マルチサーバー拡張可能	—	—
リモート・ワークフロー対応	リモート・ワークフロー対応	リモート・ワークフロー対応	リモート・ワークフロー対応

Multi-Server Multi-User Workflow



E-SLOMO

Revolutionary AI Driven Super Slow-Motion
for Live Production, Post, and Archive

e-Slomo は、人工知能を利用して標準的なカメラの映像からスーパースローモーションを作成する画期的なソフトウェア・アプリケーションです。エモーショナルなプロモやオープニング、クロージングを作成したり、アーカイブ・コンテンツに新たな命を吹き込むのに最適なツールで、すべて専用のハイフレームレート・カメラの何分の一かのコストで実現できます。

e-Slomo はオンラインでもオフラインでも使用でき、オンプレミスでもクラウドでもインストールできるため、導入の自由度が非常に高いソフトウェアです。e-Slomo のクリップ作成は非常に高速で、バッファリングに必要な時間はわずか 2 ～ 3 秒です。リプレイの開始を合図に e-Slomo に送信するだけで、瞬時にスーパースローモーションのシーケンスが放送できるようになります。

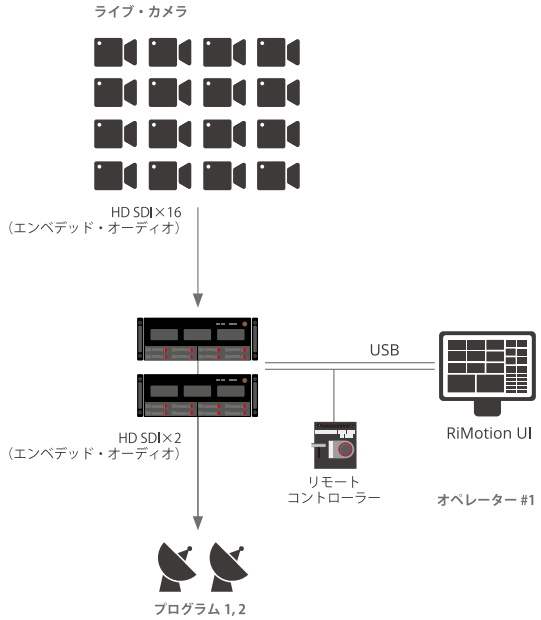
e-Slomo は、当社のライブ映像制作ソリューションと完全な互換性があり、あらゆるリプレイ、スタジオ、ポストプロダクション・ワークフローにシームレスに統合されることができます。オンサイトまたはクラウドでも、更にリモートプロダクション環境であっても、スーパースローモーション映像を作成することができます。

e-Slomo のユーザー・インターフェイス

主な特徴

- 最新世代の Nvidia GPU を活用した AI ドリブンの実現
- オンプレミスまたはクラウドで展開可能
- 720p、1080i、1080p など様々なフォーマットに対応
- ViBox SloMo との併用で、ライブ環境に即座にスーパースローモーションを提供可能

e-Slomo ViBox Example Workflow



REFBOX

Flexible, Affordable Video Review

RefBox レビュー・システムは、競技場にいるオフィシャルコーチやロッカールームにいるコーチのレビュー・システムとして必要な機能をすべて搭載しています。また、医療やセキュリティ用途のマルチカメラ・レビューとしても使用できます。最大25台のカメラが同期し録画･再生が可能です。タッチスクリーン･ユーザーインターフェイスでショットをスワイプするのは簡単です。スクリーンをタッチして比較する複数のアングルを選択し、ピンチしてショットにズームインするだけです。画面上でアクションを 1 フレームずつ再生するなど、容易な操作性を備えています。

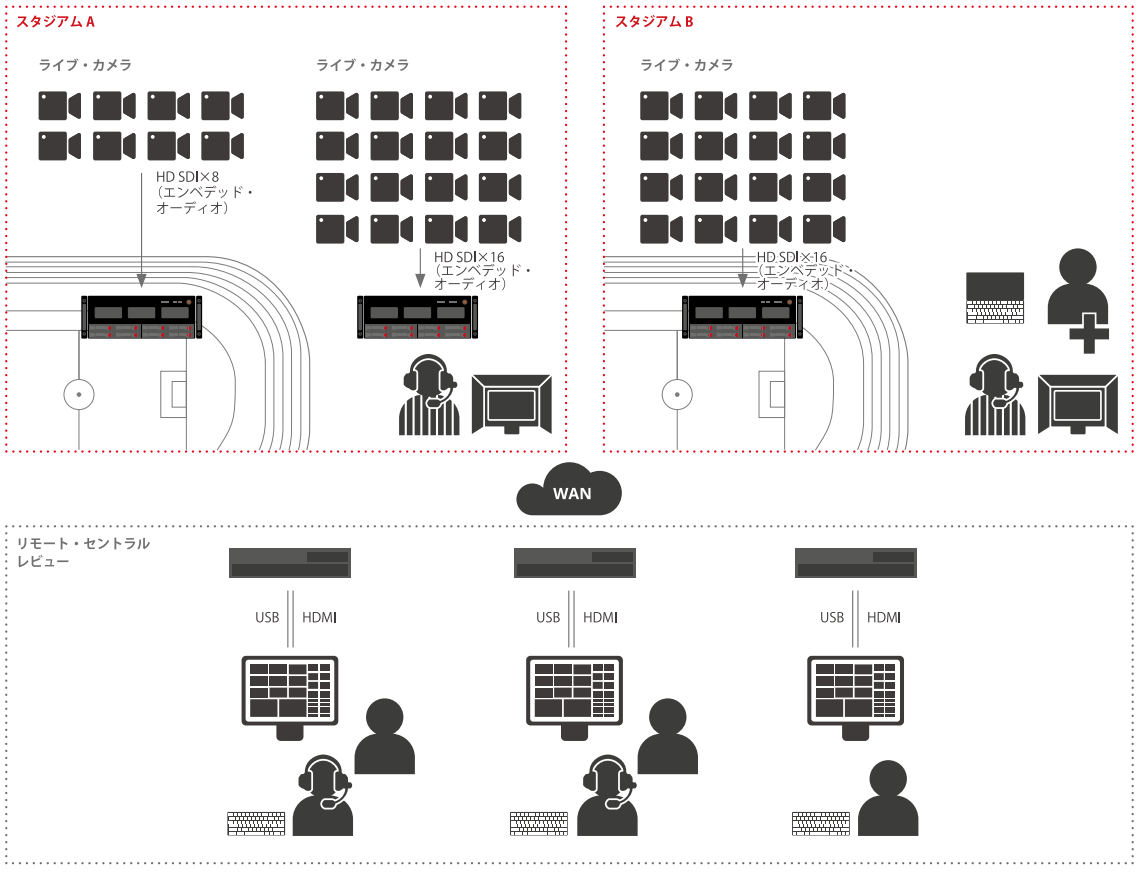
RefBox と他のレビュー・システムとの最大の違いは、同じプラットフォーム上で他の SimplyLive アプリケーションを実行できることです。つまり、バスケットボールの試合でレフリーのレビューに使用し、翌日には、同じシステムをサッカーの試合のためのオールインワン制作システムとして使用し、他の日には、コーチが RefBox で選手のパフォーマンスを分析できます。ライブ・プロダクション機能とオフィシャル・レビューの両方が同時に必要な場合は、SimplyLive Production Suite は、これら 2 つの重要なタスクを簡単に管理することができる機能を備えています。

主な特徴

- スーパーモーション・レコーディング
- マルチレイアウト
- オールアングル・ピンチ＆ズーム
- 異なる速度でのブラウズ、サーチ、プレイ
- リモート・ワークフロー対応
- 複数ユーザー
- 柔軟なユーザー・ロール
- 複数のフォーマットへの書き出し
- PiP クロック・オーバーレイ・オプション
- キーワード / タグ付け
- リモートコントローラーのオプション

RefBox 16	RefBox 12	RefBox 8	RefBox 4
16 系統のソース入力	12 系統のソース入力	8 系統のソース入力	4 系統のソース入力
マルチユーザー、リモート・ワークフローに対応	マルチユーザー、リモート・ワークフローに対応	マルチユーザー、リモート・ワークフローに対応	マルチユーザー、リモート・ワークフローに対応
ソースカメラの追加に対応した マルチサーバーの拡張が可能	ソースカメラの追加に対応した マルチサーバーの拡張が可能	ソースカメラの追加に対応した マルチサーバーの拡張が可能 （ハードウェアによる）	ソースカメラの追加に対応した マルチサーバーの拡張が可能 （ハードウェアによる）

RefBox Remote Central Review Workflow Example



VIBOX BMR

Flexible & Integrated Ingest Recorder

インジェスト・レコーダー ViBox BMR は、一般的なマスターおよび ISO レコーダーをはるかに超える柔軟な機能を備えています。

ViBox BMR は、Simplylive Production Suite に完全に統合されています。どの ViBox サーバーを使用するかによって、BMR は同じシステム上で透過的に実行され、他の Simplylive アプリケーションと同時に録画することができます。また、同じ ViBox システムを使って、他の Simplylive アプリケーションを実行することもできます。例えば、複数の ViBox SloMo アプリケーションや、SloMo と RefBox Review アプリケーションを実行することが可能です。

ViBox BMR は、ローカルに録画するだけではありません。ネットワーク接続ストレージや FTP サイトへの録画、ウェブへのライブ・ストリーミングなど、すべて同時に行えます。

主な特徴

- ローカル・ストレージ（USB、HDD）、ネットワーク・ストレージ（SAN、NAS）、FTP への多拠点同時ストリーミングが可能
- RTMP や HLS を利用した H.264、H.265 コーデックの同時 Web ストリーミング
- 一次記録コーデック - DNxHD など柔軟な対応可能
- リモート・ワークフローとマルチアプリケーションに対応

BMR UHD	BMR HD	BMR Mini	BMR Micro
12 チャンネル UHD 入力 8 ビット 8 チャンネル UHD 入力 8 ビットまたは 10 ビット 6 チャンネル UHD 入力 8 ビットまたは 10 ビット 4 チャンネル UHD 入力 8 ビットまたは 10 ビット	12 チャンネル HD 入力 8 ビット 8 チャンネル HD 入力 8 ビットまたは 10 ビット 6 チャンネル HD 入力 8 ビットまたは 10 ビット 4 チャンネル HD 入力 8 ビットまたは 10 ビット	8 チャンネル HD 8 ビット 4 チャンネル HD 8 ビット	2 チャンネル HD 8 ビット
マルチユーザー、リモート・ワークフローに対応	マルチユーザー、リモート・ワークフローに対応	シングルユーザー、リモート・ワークフローに対応	シングルユーザー、リモート・ワークフローに対応
ソースカメラの追加に対応したマルチサーバーの拡張が可能	ソースカメラの追加に対応したマルチサーバーの拡張が可能	—	—

BMR - 8 のユーザー・インターフェイス

OTARITEC

オタリテック株式会社
〒169-0051 東京都新宿区西早稲田3-30-16
Tel : 03-6457-6021 www.otaritec.co.jp

2024-02 (JP)

Japanese Translation © 2024 Riedel Communications Japan