

M

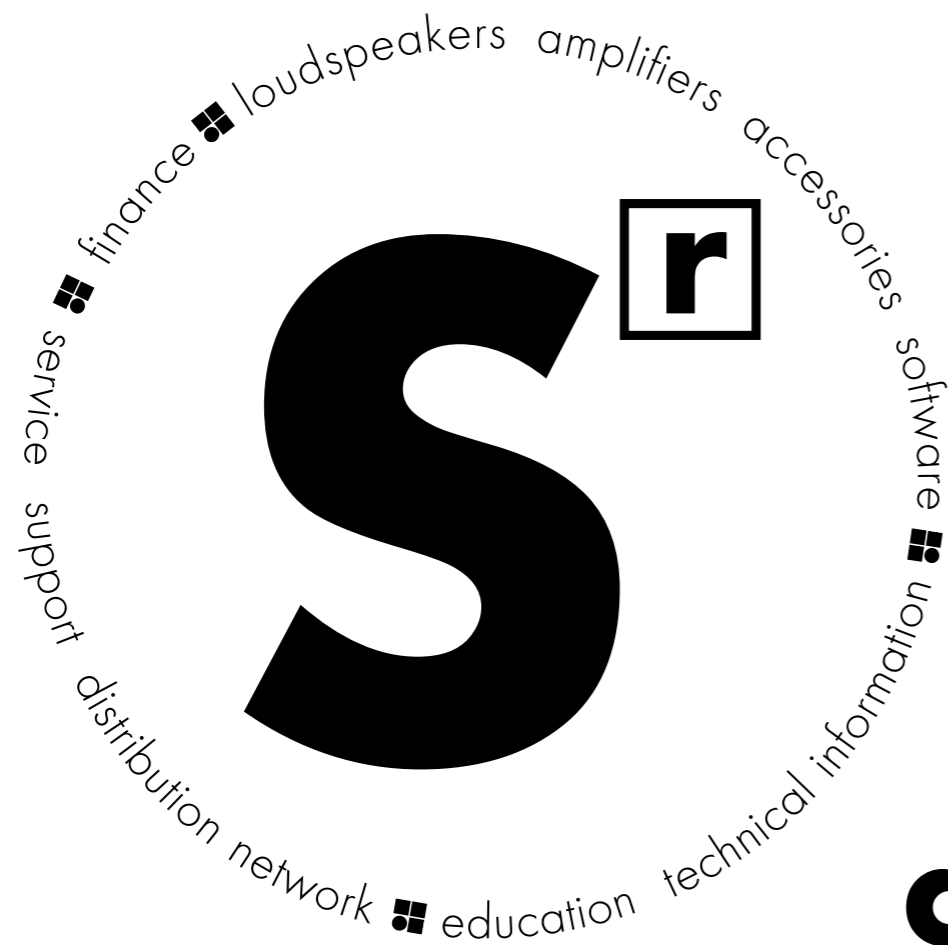
Stage monitors



目次



d&b システムリアリティ	4
ステージモニター	6
MAX2 モニター	10
M6 モニター	11
M4 モニター	12
M2 モニター	13
ステージモニターケース	14
MAX2 マウンティング アクセサリー	16
MAX2 マウンティング例	17
M6/M4/M2 マウンティング アクセサリー	18
M6/M4/M2 マウンティング例	19
d&b リモートネットワーク	20
d&b アンプ	22
d&b アンプの使用	24
ステージモニター 周波数特性	25
d&b アンプの出力モード	26
DS10 オーディオネットワークブリッジ	27
ステージモニターのケーブルとアダプター	28
ステージモニター 製品概要	30



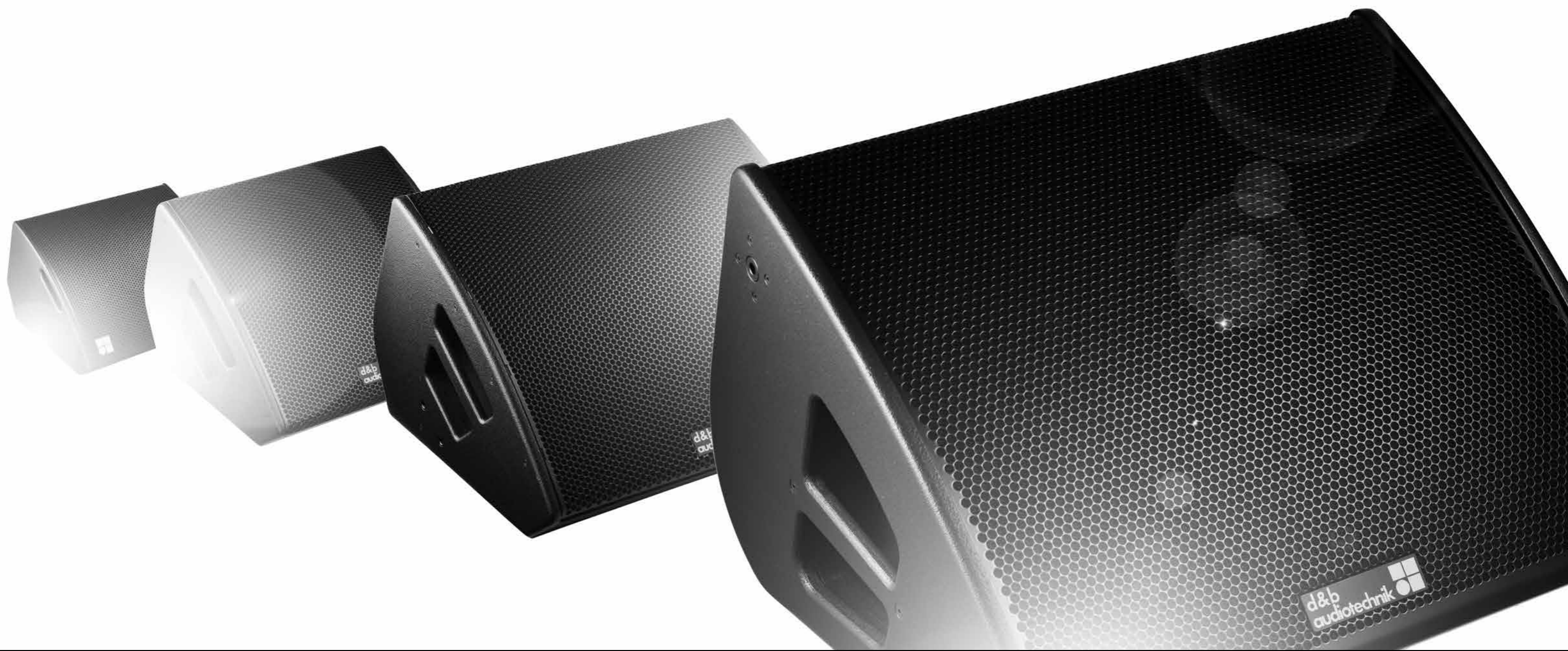
d&b System reality

d&b audiotechnikにとってのシステムとは、その名の通り単にラウドスピーカーだけではなく、アンプ、アクセサリ、ソフトウェアを備えた総合的なシステムを意味しています。d&b audiotechnikのアプローチは数多くのパーツを組み合わせるだけではなく、全てが相互にマッチする、音響システムを部分的にではなく全体としてお届けすることにあります。

す。個々のエレメントは厳密かつ正確に調整され、最高のパフォーマンスを達成するために慎重に統合されています。使いやすさを追求するため、完全にユーザーが定義可能なパラメーターが統合されており、リモートコントロール画面またはアンプ上でダイレクトに調整できるようになっています。

サウンド特性は、非常にニュートラルで、ユーザーは思うがままのサウンドを実現することができます。同時に、d&bではファイナンスサービス、サービス、サポート、経験豊富な販売網、教育、トレーニング、技術的情報等を総合的に提供しています。

これによって、いつでもどこでも、どのシステムでも一貫した、理想的な音響パフォーマンスが達成できるようになります。d&b Systemリアリティ、これが現実なのです。



d&bステージモニターはアーティストのパフォーマンスとショープロの成功を本格的に高めることができます。これがd&bが永きに渡り、客席とステージ内のシステム間で音質に差があってはならないという考

えをd&bが常に持ち続けてきた理由です。その結果、d&bステージモニターは視覚的に気になる状況での使用向けの低キャビネット高のデザインというだけでなく、優れたヴォ

ーカルの存在感と明瞭度、充分以上のパワーを提供します。明確な指向制御で、システムは高いフィードバックの安定性を保証し、エンジニアやアーティスト達にとって効率的なツールとニュートラルなプラットフォーム

を実現しています。

ステージモニター

2ウェイパッシブ設計の**MAX2**は、1.4インチコンプレッションドライバーが同軸にマウントされた1.5インチドライバーを備えています。MAX2は優れたヴォーカルの存在感と明瞭度を持ったステージモニターです。ニュートラルでバランスの取れたサウンド、高いフィードバック安定性に音圧レベル能力を備えています。MAX2モニターはパッシブクロスオーバーを搭載しており、デュアルチャンネルモードのd&bアンプにある専用セットアップを使用する以外にも、他の適切なリアパワーアンプで駆動することも可能です。MAX2は、底面に取り付けられている特別に設計されたランナー(足)がステージモニターとして使用される際のズレを抑制し、同じく内蔵されているスタンドソケットを使用することで小規模PA用途にも適応することが可能です。



MAX2 モニター

M6と**M4**はCDホーンとパッシブクロスオーバーネットワークを搭載し、それぞれ内蔵の12インチ/1.3インチと1.5インチ/1.3インチスロット径が同軸配列されたドライバーを採用しているロープロファイルの2ウェイハイパフォーマンスステージモニターです。M6とM4の優れた中域レンジの存在感により他と一線を画しており、M4はさらにドライでティーンな低域を再生します。極めて優れたフィードバック安定性、高い感度と控えめなデザインで、最先端のd&b M2モニターと完璧なラインアップを形成します。



M6 モニター



M4 モニター

M2は、d&bのアクティブクロスオーバーネットワークを用いた絶対的なリファレンスステージモニターシステムです。バスレフレックス型エンクロージャーは最小限の空気圧縮となるよう最適化され、12インチ低域ドライバーを2台搭載しています。1.4インチスロット径の高域コンプレッションドライバーは、ウェーブガイド指向で設計された極めて低歪みのホーンに取り付けられています。この優れたキャビネットは、異例ともいえる600Hzという非常に低い周波数以上で45°×60°(水平×垂直)の定指向性を達成し、多量なフィードバック安定性と極めてダイレクトな声の再生をもたらしています。最後に1mで143dBというその最大音圧レベルは、時には健康を害するような音圧レベルの要求にも応えられることと思います。



M2 モニター

d&bリモートソフトウェアはd&bユーザーにフレキシブルなユーザーインターフェースを提供します。**R1**リモートコントロールソフトウェアはd&bアンプの本体で使用可能なすべての特徴や機能、操作を提供し、リモートコントロール、モニターすることができます。さらにサービス機能も含まれているため、アンプのファームウェアが更新された時には、アップデートを行うことも可能です。他にもシステムが事前予測通りに稼働しているかを確認するシステムチェック機能のようなモニタリングツールも用意されています。R1リモートコントロールソフトウェアは、様々な位置で調整できるようにソフトウェア内に各d&bアンプチャンネルのイコライザーをが組み込まれています。

d&bアンプはd&bラウドスピーカーとの使用のために特別に設計されており、d&bシステムアプローチの心臓部に位置します。これらの機器は幅広い用途に対応する包括的なラウドスピーカー管理を提供する広範囲なデジタルシグナルプロセッシング機能と正確に得たいシステム特性とするための切替可能なフィルター機能を提供します。4チャンネル**D80**アンプは最大音圧レベルを求めるモバイル及び固定設置の両用途を対象としています。4チャンネル**D20**アンプは特に小規模から中規模のシステムで使用されるモバイルアプリケーションソリューションとして設計されています。固定設備向けの4チャンネル**30D**アンプは中～高音圧レベルを必要とするライダー主導のライブパフォーマンススペース向けに用意されています。これらのd&bアンプはすべて4つの完全に独立したチャンネルに加え、ユーザーが広範囲で定義可能なパラメトリック、ノッチ、シェルビングにアシンメトリックフィルターが設定可能な2つの16バンドイコライザー、最大10秒のディレイ機能を提供します。

DS10オーディオネットワークブリッジは、Danteオーディオトランスポートプロトコルとd&bアンプの間を16のAES3アウトプットとインターフェースを提供します。



D80 アンプ



D20 amplifier



30D アンプ



DS10 オーディオネットワークブリッジ

MAX2 モニター

MAX2 モニター

2ウェイパッシブ設計のMAX2ラウドスピーカーは15インチ低域ドライバーと同軸マウントされた1.4インチ高域コンプレッションドライバーを搭載し、75°の円錐形の定指向性を供給します。

ドライバー構成には単独のマグネットアッセンブリーを使用しているため、厳しいビジュアル面の要求にも対応するロープロファイルでコンパクトなキャビネットデザインが可能となっています。

MAX2は、適応する各種リアパワーアンプでも駆動することができますが、最大限の性能と保護を得るためには、d&bアンプが必要となります。MAX2は、個々をステージモニターとして使用する他にも、スタンドアローンのフルレンジシステムやd&bサブウーファーと組み合わせることでドラムフィルというような様々な配置が可能です。

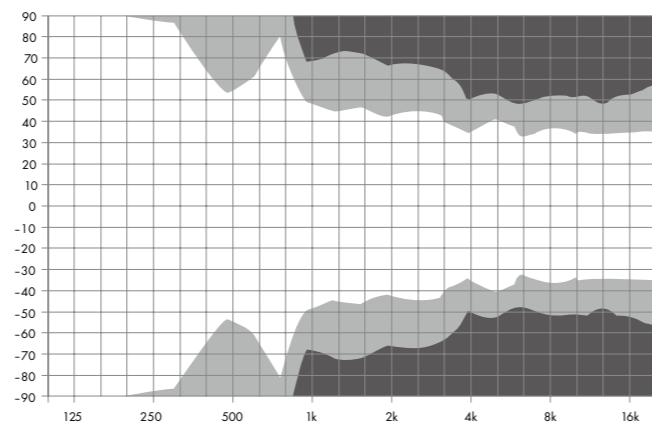
ラウドスピーカーキャビネットは耐衝撃塗装仕上げを施した船舶用合板で作られています。4つのM10ネジ穴は、フライングブラケットを取り付けることができます。キャビネットは、取扱い易いようにハンドル穴が両側面にあり、前面は音響透過フォームが裏側に取り付けられた頑丈なメタルグリルで保護されています。他にもスタンド取り付け用のソケットが片面に内蔵され、底面には2つのランナーが取り付けられているため、キャビネットの擦り傷を抑制したり、使用中のズレを抑制します。

システムデータ

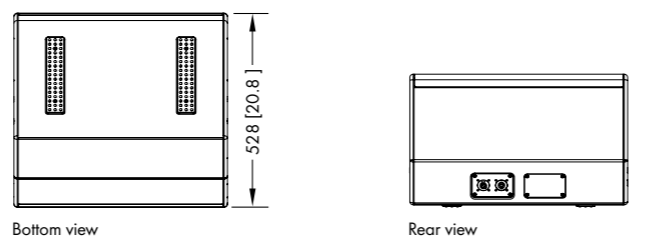
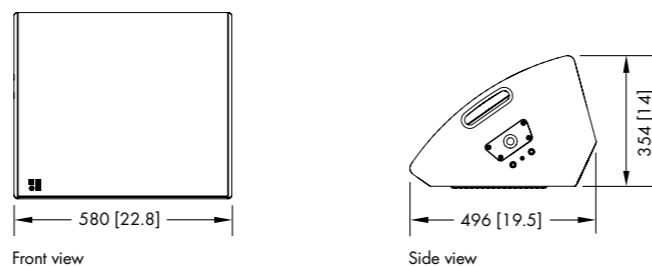
周波数特性 (-5 dB)	55 Hz - 20 kHz
最大音圧レベル(1 m, 無響音場) ¹	
D6/10Dと使用时	131 dB
D20/30Dと使用时	135 dB
D80と使用时	135 dB
入力レベル (100 dB SPL/1 m)	
パッシブ	-17 dBu

ラウドスピーカーデータ

公称インピーダンス	8 Ω
許容入力 (RMS/ピーク 10 msec)	250/1600 W
公称指向角(円錐状)	75°
コンポーネント	フェライト磁性体15インチドライバー
	同軸 1.4インチスロット径コンプレッションドライバー
コネクター	パッシブクロスオーバーネットワーク
	2 x NLT4 F/M
	2 x EP5 または 2 x NL4から選択
重量	23 kg (50 lb)



MAX2 指向特性²



MAX2 キャビネット寸法 mm [インチ]

¹ クレストファクター4のピンクノイズを用いた広帯域無補正でのピーク測定値
² 縦軸を放射角度、横軸を周波数とし、音圧レベルが軸上から6dB、-12dBとなるポイントを線で結び等音圧線(アイソバー)で表したものです。

The M6 モニター

M6 モニター

M6は、ネオジウム磁性体を用いた12インチ低域とホーンロードの1.3インチスロット径の高域が一体型同軸ドライバー設計となっている2ウェイハイパフォーマンスステージモニターです。この独特なホーンが提供する50°×80°(水平×垂直)の定指向性はステージ上に正確なカバレッジエリアを提供します。M6は2ウェイアクティブモードでも使用できます。キャビネットを垂直に立てて使用すると、M6は多様な用途に対応する80°×50°の指向特性を提供するパワフルなPAラウドスピーカーとしても使用できます。固定設備用途では、M6ドライバーアッセンブリーの指向特性を回転させることができます。

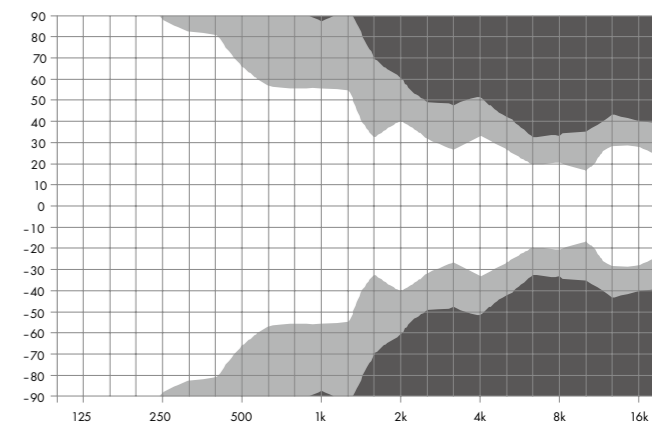
M6キャビネットは対衝撃塗装仕上げを施した船舶用合板で作られています。キャビネットの両側面にはハンドルが取り付けられ、ラウドスピーカースタンド取り付け用のソケットとアクセサリ取り付け用のM10ネジ穴が装備されています。ラウドスピーカーキャビネットの前面は裏側に音響透過式フォームが取り付けられた頑丈なメタルグリルによって保護されています。底板には、2つのランナーが取り付けられているためキャビネットの擦り傷を抑制したり、使用中のズレを抑制します。

システムデータ、パッシブモード・2ウェイアクティブモード

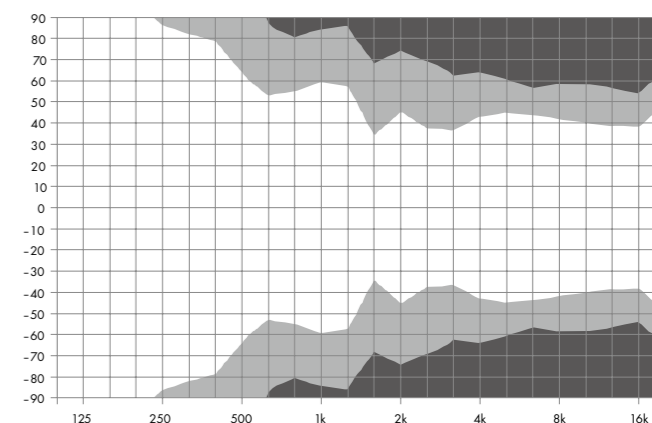
周波数特性 (-5 dB)	65 Hz - 17 kHz
最大音圧レベル (1 m, 無響音場) ¹	
D6 パッシブモード	132 dB
10Dと使用时	132 • 133 dB
D20/30Dと使用时	135 • 138 dB
D80と使用时	135 • 138 dB
入力レベル (100 dB SPL/1 m)	
パッシブ/アクティブ	-22 dBu/-22 dBu

ラウドスピーカーデータ

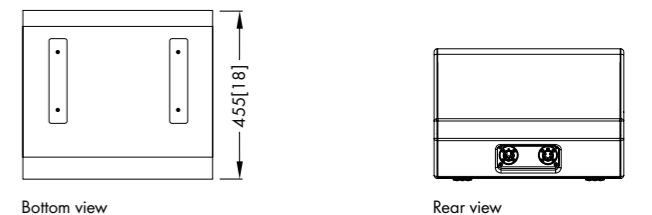
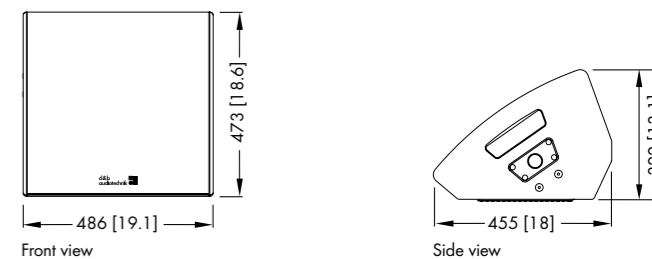
公称インピーダンス	8 Ω
許容入力 (RMS/ピーク 10 msec)	400/1600 W
公称指向角度 (水平 × 垂直)	50° × 80°
コンポーネント	ネオジウム磁性体12インチドライバー
	同軸 1.3インチスロット径コンプレッションドライバーとCDホーン
コネクター	パッシブクロスオーバーネットワーク
	2 x NLT4 F/M
	2 x EP5 または 2 x NL4から選択
重量	16 kg (35 lb)



M6 水平指向特性²



M6 垂直指向特性²



M6 キャビネット寸法 mm [インチ]

¹ クレストファクター4のピンクノイズを用いた広帯域無補正でのピーク測定値
² 縦軸を放射角度、横軸を周波数とし、音圧レベルが軸上から6dB、-12dBとなるポイントを線で結び等音圧線(アイソバー)で表したものです。

M4 モニター

M4 モニター

M4は、ネオジウム磁性体を用いた1.5インチ低域とホーンロードの1.3インチスロート径の高域が一体型同軸設計となっている2ウェイハイパフォーマンスステージモニターです。この独特なホーンが提供する50°×70°(水平×垂直)の定指向性特性はステージ上に正確なカバレッジエリアを提供します。M4は、2ウェイアクティブモードでも使用できます。

キャビネットを垂直に立てて使用すると、M4は多様な用途に対応する70°×50°の指向特性を提供するパワフルなPAラウドスピーカーとして使用できます。固定設備用途では、M4ドライバーアセンブリの指向特性は45°刻みで回転することができます。

M4キャビネットは耐衝撃塗装仕上げを施した船舶用合板で作られています。キャビネットの両側面にはハンドルが取り付けられ、ラウドスピーカースタンド取り付け用のソケットとアクセサリ取り付け用のM10ネジ穴が装備されています。

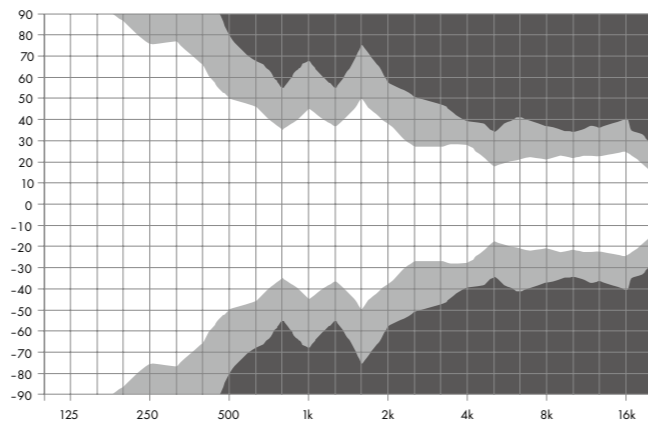
ラウドスピーカーキャビネットの前面は音響透過式フォームが取り付けられた頑丈なメタルグリルによって保護されています。底面には、2つのランナーが取り付けられているためキャビネットの擦り傷を抑制したり、使用中のスレを抑制します。

システムデータ, パッシブモード・2ウェイアクティブ

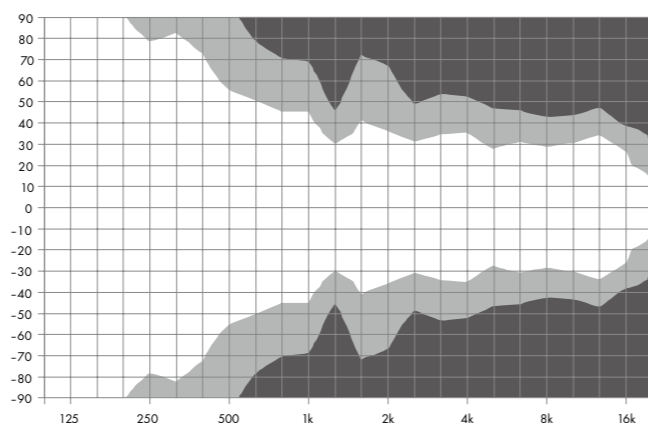
周波数特性 (-5 dB)	55 Hz - 17 kHz
最大音圧レベル (1 m, 無響音場) ¹	
D6パッシブモードと使用時	134 dB
10Dと使用時	134 • 135 dB
D20/30Dと使用時	138 • 140 dB
D80と使用時	138 • 140 dB
入力レベル (100 dB SPL/1 m)	
パッシブ/アクティブ	-22 dBu/-22 dBu

ラウドスピーカーデータ

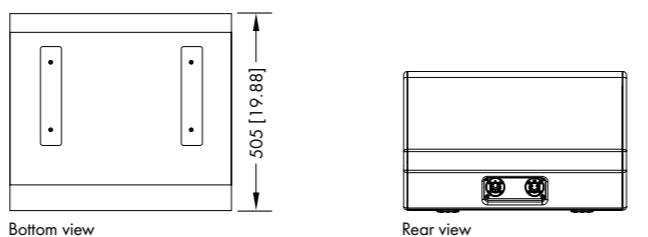
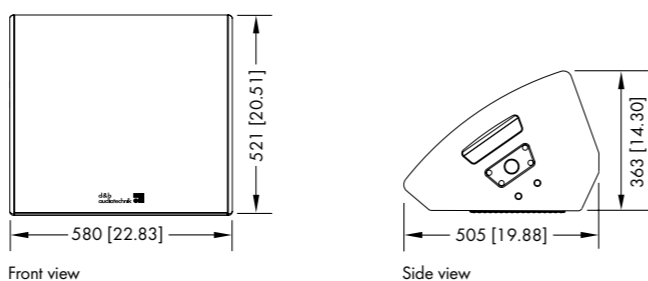
公称インピーダンス	8 Ω
許容入力 (RMS/ピーク 10 msec)	400/1600 W
公称指向角度 (水平 × 垂直)	50° × 70°
コンポーネント	ネオジウム磁性体1.5インチドライバー ...同軸 3インチコイル1.3インチスロート径コンプレッションドライバー ...とCDホーン、パッシブクロスオーバーネットワーク
コネクター	2 × NLT4 F/M
	2 × EP5 または 2 × NL4から選択
重量	20 kg (44 lb)



M4 水平指向特性²



M4 垂直指向特性²



M4 キャビネット寸法 mm [インチ]

¹ クレストファクター4のピンクノイズを用いた広帯域無補正でのピーク測定値
² 縦軸を放射角、横軸を周波数とし、音圧レベルが軸上から6dB、-12dBとなるポイントを線で結び等音圧線(アイソバー)で表したものです。

M2 モニター

M2 モニター

M2は、ステージモニターユースでは絶対的なハイパフォーマンスラウドスピーカーです。バスレフレックス型エンクロージャーは空気圧縮を最小限にするよう最適化され、12インチ低域ドライバーを2台搭載しています。M2は、アクティブクロスオーバー設計で、対応するd&bアンプの両チャンネルを使用して駆動します。1.4インチスロート系の高域コンプレッションドライバーには、コンパクトながら強力なマグネットアセンブリが使用され、極めて低歪みのウェーブガイド指向のホーンに取り付けられているのでモニター用途に最適です。これらのコンポーネント構成と配置により、45°×60°(水平×垂直)の指向特性を極めて低い600Hz以上の周波数で定指向特性を実現するロー@ウロフアイルキャビネットとして使用が可能になります。この指向特性に加えて、床面に対し40°のキャビネットバツプル角度がつけられているため、指向性はキャビネットの真上から始まり舞台後方のかなり遠くまで広がるアーティストのリスニングエリアを現実的にもたします。M2は、ソロボーカルや楽器など妥協することなく周波数レンジ全体に渡ってフルダイナミクスを提供し、常にミックスを目の前で聴いているかのようなクリアさを実現します。

M2キャビネットは、耐衝撃塗装仕上げを施した船舶用合板で作られています。

キャビネット前面は裏側に音響透過式フォームが裏側に取り付けられた頑丈なメタルグリルによって保護されています。

キャビネット両側面には2箇所に分けて10mmを取り付ける2つの取り付け穴が用意されているため、手早く、フレキシブルなリングが可能で

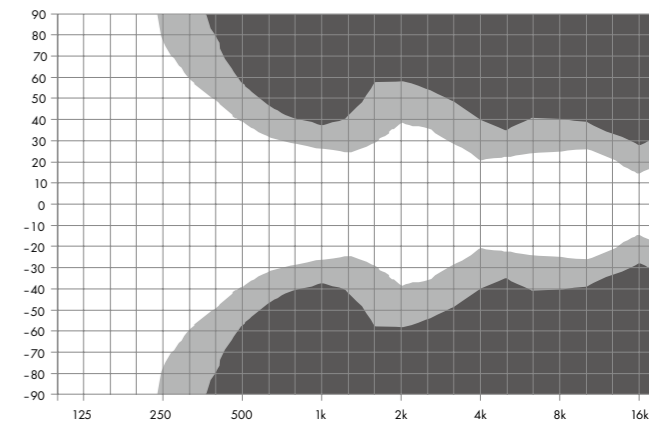
システムデータ

周波数特性 (-5 dB)	50 Hz - 17 kHz
最大音圧レベル (1 m, 無響音場) ¹	
30Dと使用時	143 dB
D80と使用時	143 dB
入力レベル (100 dB SPL/1 m)	-26 dBu

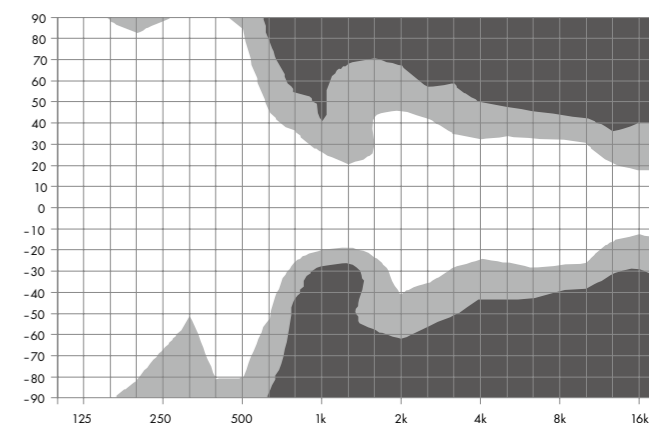
ラウドスピーカーデータ

公称インピーダンス LOW/HIGH	4/8 Ω
許容入力 LOW (RMS/ピーク 10 msec)	500/2000 W
許容入力 HIGH (RMS/ピーク 10 msec)	50/200 W
公称指向角度 (水平 × 垂直)	45° × 60°
コンポーネント	2 × 12インチドライバー ...1.4インチコンプレッションドライバーとCDホーン
コネクター	2 × NLT4 F/M
	2 × EP5 または 2 × NL8から選択
Weight	38 kg (83 lb)

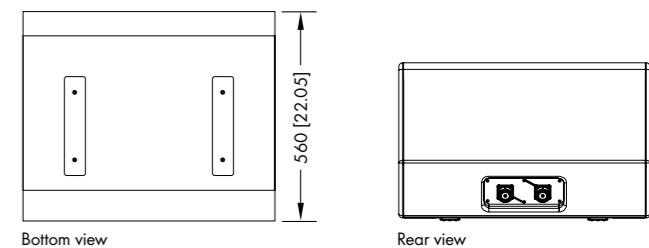
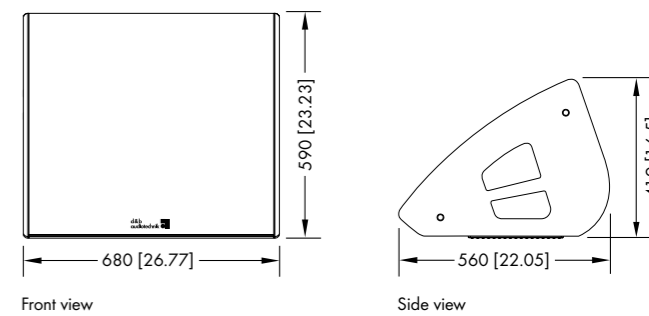
¹ クレストファクター4のピンクノイズを用いた広帯域無補正でのピーク測定値
² 縦軸を放射角、横軸を周波数とし、音圧レベルが軸上から6dB、-12dBとなるポイントを線で結び等音圧線(アイソバー)で表したものです。



M2 水平指向特性²

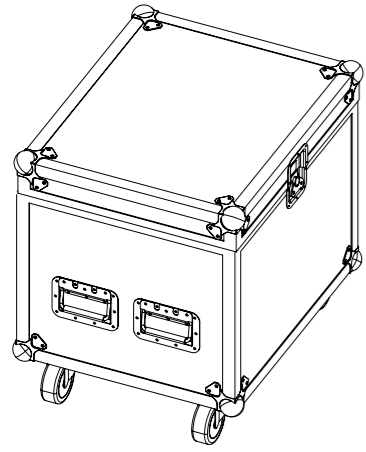


M2 垂直指向特性²

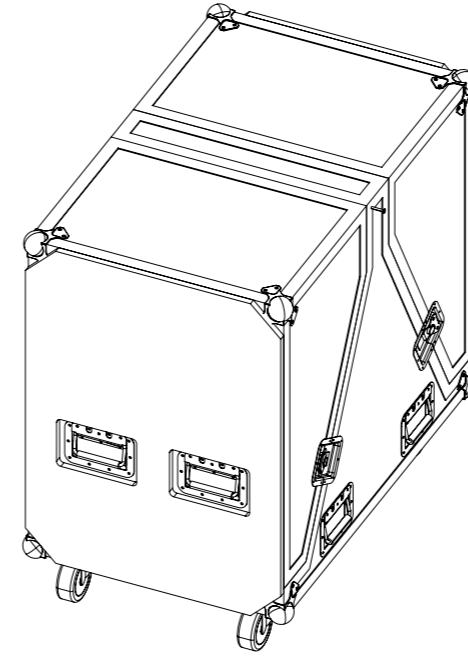
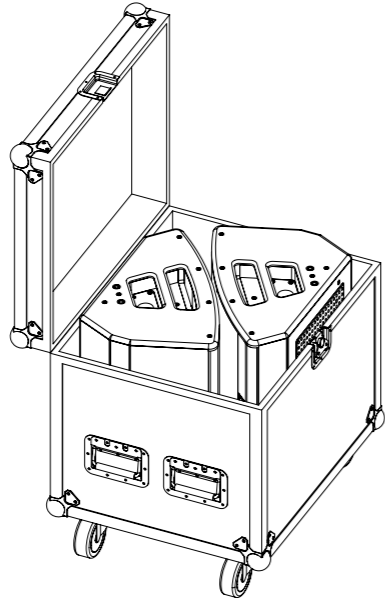


M2 キャビネット寸法 mm [インチ]

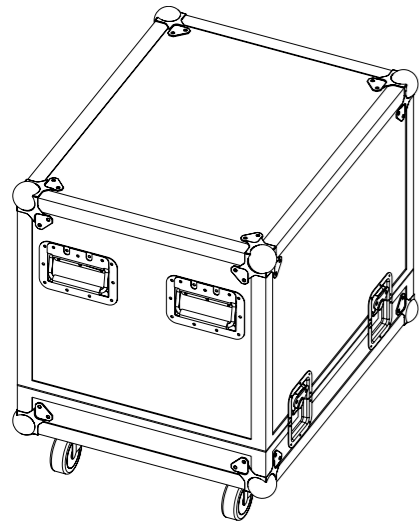
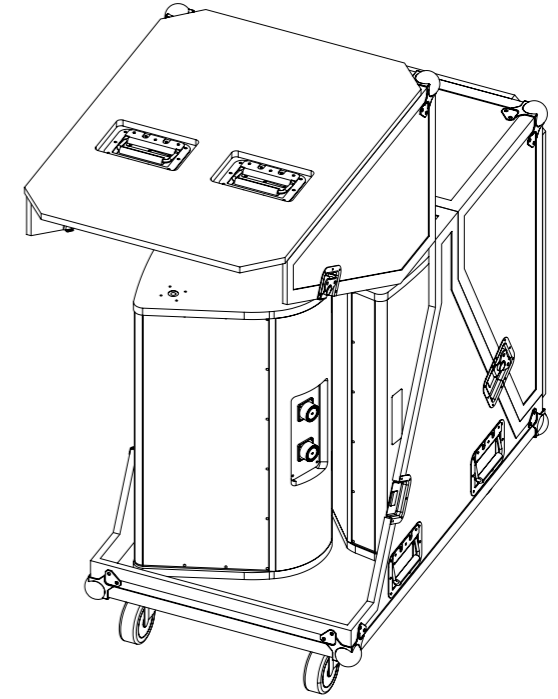
ステージモニターケース



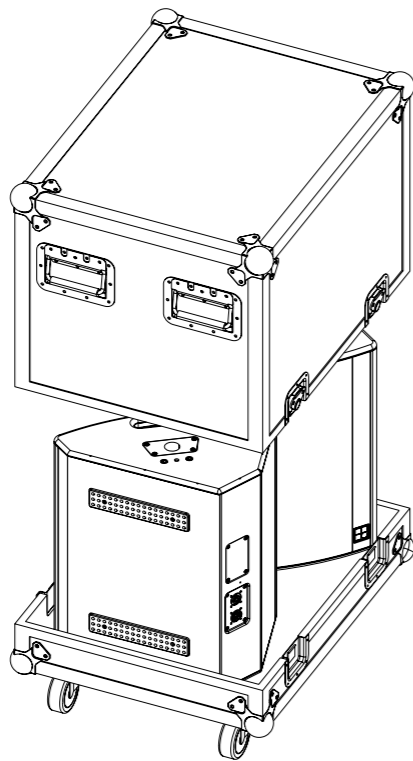
E7437
ツアーリングケース 2 x M6



E7425
ツアーリングケース 2 x M2



E7467
ツアーリングケース 2 x MAX2/M4

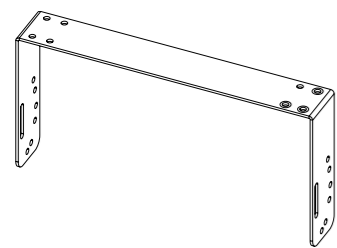


MAX2 マウンティング アクセサリー

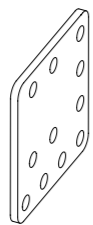
MAX2 マウンティング アクセサリー

安全基準

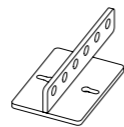
d&bラウドスピーカー及びアクセサリーは、DGUV規格(以前のBGV C1同等)と指令に関する適合性を必要とする状況下でのセットアップと使用に見合うように設計されています。



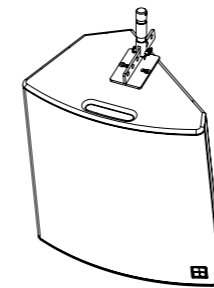
Z5043
MAX ホリゾンタルブラケット



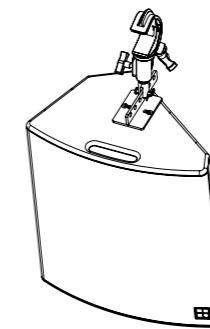
Z5044
MAX ブラケットコネクタ



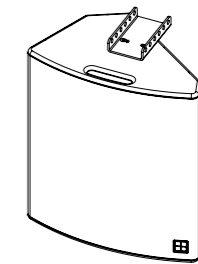
Z5020
フライングアダプター 02



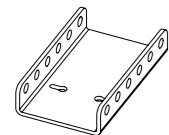
MAX2 と
Z5020 フライングアダプター 02
Z5015 TV スピゴット 02



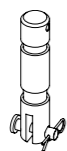
Y7P/Y10P と
Z5399 YP マウンティンブラケット
Z5010 固定プレート付きTVスピゴット
Z5012 パイプクランプ



MAX2 と
Z5025 フライングアダプター 03



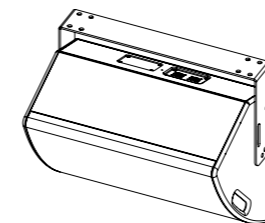
Z5025
フライングアダプター 03



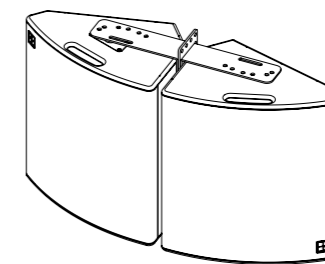
Z5015
TV スピゴット 02



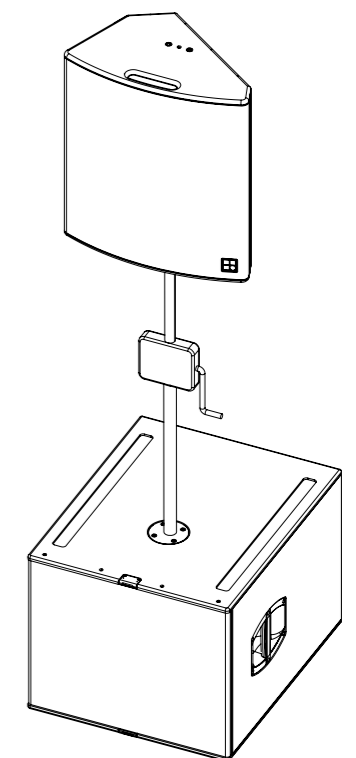
Z5012
パイプクランプ用TVスピゴット
取り付け最大直径 70 mm/2.75"



MAX2 と
Z5043 MAX ホリゾンタルブラケット



MAX2 アレイと
Z5043 MAX ホリゾンタルブラケット
Z5044 MAX ブラケットコネクタ



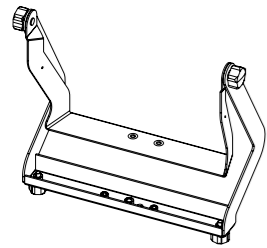
MAX2 と
Z5013 ラウドスピーカースタンドワインダー付きM20

M6/M4/M2 マウンティング アクセサリー

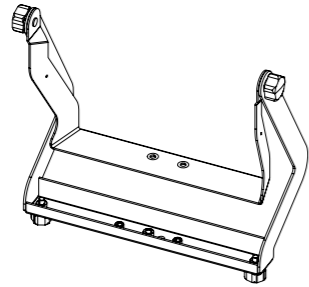
M6/M4/M2 マウンティング アクセサリー

安全基準

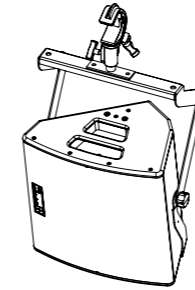
d&bラウドスピーカー及びアクセサリは、DGUV規格(以前のBGV C1同等)と指令に関する適合性を必要とする状況下でのセットアップと使用に見合うように設計されています。



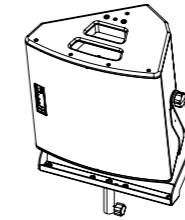
Z5057
M6 フライングブラケット



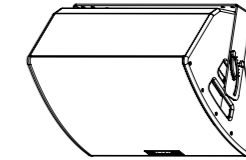
Z5056
M4 フライングブラケット



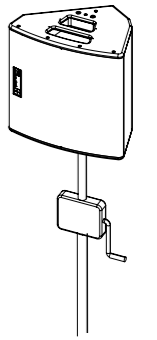
M6/M4 と
Z5057/Z5056 M6/M4 フライングブラケット
Z5010 固定プレート付きTV スピーゴット
Z5012 TVスピーゴット用パイプランプ



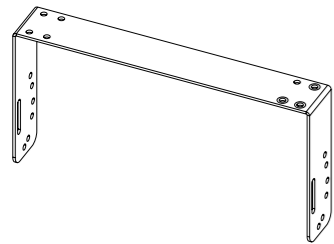
M6/M4 と
Z5057/Z5056
M6/M4 フライングブラケット
Z5024 ラウドスピーカースタンドアダプター



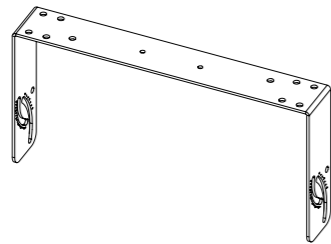
M6/M4 と
Z5047 MAX12 ホリゾンタルブラケット/
Z5175 Qi ホリゾンタルブラケット



M6/M4 と
Z5009 ラウドスピーカースタンド
ワインダー付き または
Z5013 ラウドスピーカースタンド
ワインダー-M20付き



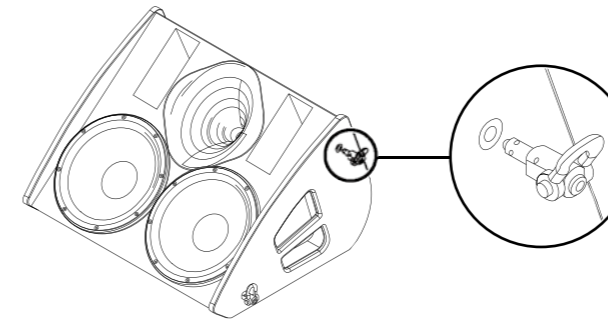
Z5047
MAX12 ホリゾンタルブラケット



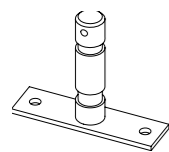
Z5175
Qi ホリゾンタルブラケット



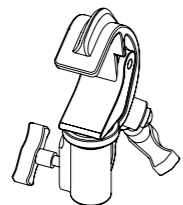
Z5044
MAX ブラケットコネクター



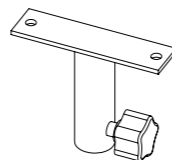
M2 モニターと**Z5048 フライングピン 10 mm**



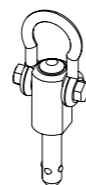
Z5010
固定プレート付きTVスピーゴット



Z5012
TV スピーゴット用パイプランプ
取り付け最大直径 70 mm/2.75"



Z5024
ラウドスピーカースタンドアダプター



Z5048
フライングピン 10 mm

d&b リモートネットワーク

d&b リモートネットワーク

d&bリモートネットワークのリモートコントロール機能により、音響調整室のコンピューターからでも、ミキサーの位置からでも、ホールにあるワイアレスタブレットからでも、ネットワーク内のどこからでもd&bスピーカーシステム全体の集中コントロールとモニタリングを行うことができます。このd&bリモートネットワークを通じて、システムの詳細までのコントロールや機器の診断情報など、すべての機能に集中アクセスすることで、d&bシステムアプローチが持っている全ての潜在能力を引き出します。典型的なユーザーワークフローでは、d&bリモートネットワークはArrayCalcシミュレーションソフトウェアで最適化した設定を使用し、これをネットワーク内のすべてのアンプに適用して行います。ArrayCalcからの設定がインポートできることにより、システム構成が迅速に使用可能になりますので、システムの確認や微調整に、より多くの時間を割くことができます。モバイルアプリケーションでは、R1は、必要に応じて広範囲に渡るシステム設定を保存したり、読み出しを繰り返し行うことが可能です。またプロジェクトファイルは、別の場所で同一機種の機材に変わっても簡単に設定することができます。

d&bシステムチェック機能は、システムが事前に定義されたコンディションで動作しているかをチェックする機能です。固定設備プロジェクトでは、現場の必要性に応じてシステムインテグレーターは、d&bリモートネットワークに異なるレベルのアクセス制限を設定することができます。また、R1リモートコントロールソフトウェアは、EthernetとCAN-Busを同時に使用してd&bアンプを遠隔操作することも可能です。

このソフトウェアは、タッチスクリーンやマウス、キーボードと使用できるように最適化されており、Microsoft Windows¹(Windows 7以降)及びMac OS X²(10.7以降)の両OSにて動作します。

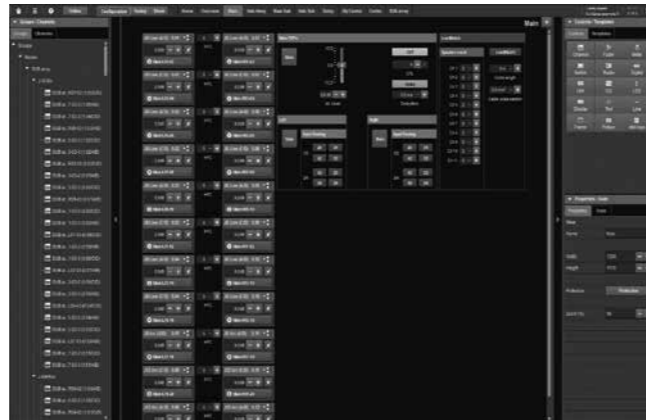
アクセスを制限するためにパスワード保護も利用できます。

R1 リモートコントロールソフトウェア

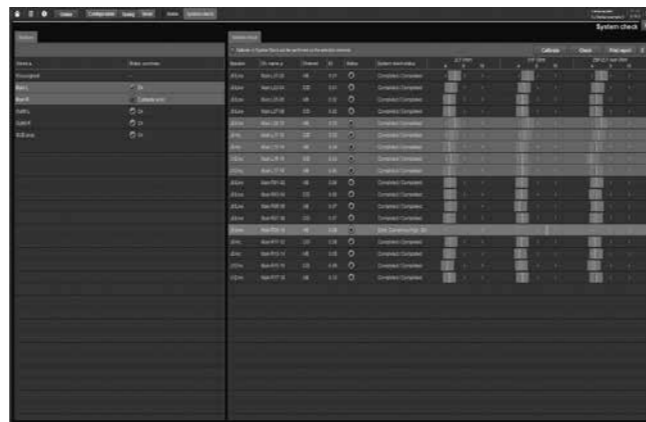
R1リモートコントロールソフトウェアはd&bユーザーにフレキシブルなワークスペースを提供します。d&bアンプのフロントパネルで操作できる全ての機能や特徴は、R1リモートコントロールソフトウェアで遠隔操作やモニタリングすることができます。これによりアンプの各チャンネルをコントロールできるだけでなく、ラウドスピーカーグループを作成することができます。グループ化すると、ボタンやフェーダーで、全体のシステムレベル、ゾーンレベル、イコライザーやディレイ、電源ON/OFF、MUTE、さらにCUT/HFA/HFC、CPLやArrayProcessingなどのラウドスピーカーの固有機能フィルタースイッチをコントロールすることができます。オフラインモードは、実際にアンプが接続されていなくてもイベントの事前準備を行えるように用意されています。ホームビューは、R1のすべてのビューの概要と、すべてのユーザー定義のリモートビューを表示します。各ビューにあるホームボタンを押すと、直接ホームビューに戻ることができます。それぞれのユーザー定義のリモートビューには、コントロール機能を追加することができ、大きいモニターあるいは小さいタブレット機器向けにスクリーン分解能を最適化するこ



ホーム画面



リモート設定画面



システムチェック画面

とができます。

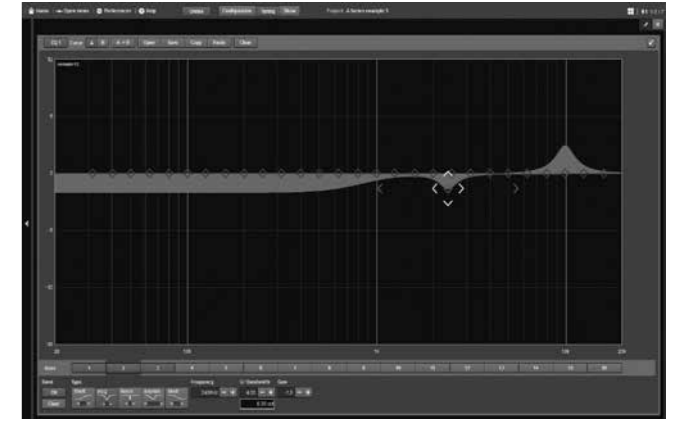
イコライザー

R1リモートコントロールソフトウェアは、使い易く効率的なユーザーインターフェイスを介して、強化されたd&bアンプのイコライザー機能を操作可能にします。R1は、D6アンプの両チャンネルの4バンドイコライザー、D20とD80アンプの4チャンネルそれぞれの16バンドの2つのイコライザーにアクセスします。システムテクニシャンは、D20/D80 16バンドのイコライザー1つを使い、これをロックし、2つ目のイコライザーを外部のオペレーター的好みに調整ができるように提供するような使用方法が可能です。R1ソフトウェアは、2つの異なるイコライザーカーブのA/B比較が簡単にできます。D6のイコライザーは、パラメトリックとノッチフィルターがあり、D20とD80のイコライザーには、これに加えてシェルビング、非対称フィルターが用意されています。d&bアンプで利用できるすべてのフィルターは、タッチスクリーン又はマウスとキーボードを使った簡単に直観的なコントロールでR1操作により微調整できます。

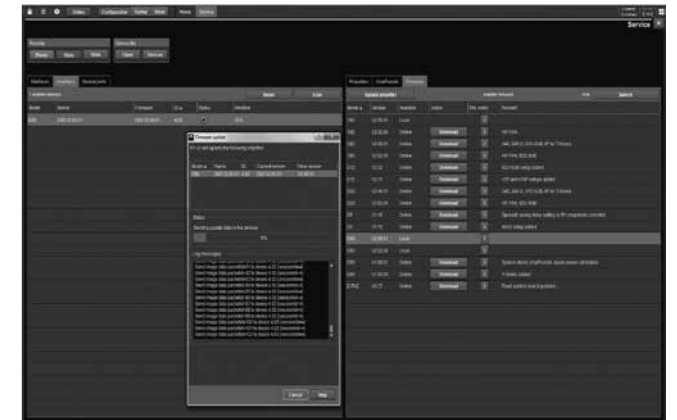
サービス機能

R1を使用することで、複数のアンプのファームウェアアップデートを一箇所から集中制御で同時に行うことが可能です。ソフトウェアは、任意または自動的にd&bウェブサイトを検索し、最新の利用可能なアンプファームウェアバージョンとR1リモートコントロールソフトウェアのアップデートをダウンロードします。また特定の設定を作成し、コンピューターに保存し、アンプにダウンロードすることができます。これは、例えば自社で通常使用するスイッチ設定にし、イコライザーをフラットにするような基準設定を管理することができます。これらの設定はコピーして他のアンプや予備のアンプにロードすることができます。

複数台あるアンプの中から、特定のアンプを探すための効果的な方法としてウィング機能が含まれています。これはそのアンプのディスプレイを点滅させる機能です。保守の目的のために、操作中の状況や報告されたエラーに関する情報を、アンプから読み取ることもできます。追加のサポートが必要な場合、このエラー情報を保存してd&bサービス部門に送付し、さらなる評価や診断を受けることができます。R1リモートコントロールソフトウェアの付加情報とチュートリアルビデオは、www.dbaudio.comでご参照ください。



D20/D80 16バンドイコライザー



サービス、ファームウェアアップデート画面

¹ Microsoft Windowsはアメリカ及び/又は他国におけるMicrosoft Corporationの登録商標又は商標です。

² Mac OS Xはアメリカ及び他国において登録されたApple Inc.の商標です。

d&b アンプ

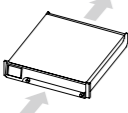
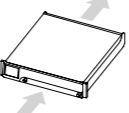
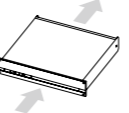
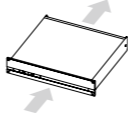
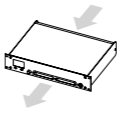
d&bアンプはd&bラウドスピーカーを駆動するために特別に設計されており、d&bシステムの心臓部の役割を担っています。そして内部には、用途に応じたニーズを完全に満たすため、切り替え可能なフィルター機能、ユーザーが定義可能なコントロールが行えるリモート機能等広範囲に渡るラウドスピーカーマネージメント機能を提供するためにデジタルシグナルプロセッシングが搭載されています。各ラウドスピーカーの機種設定には一貫した結果と最適なパフォーマンスを提供するために包括的な保護やイコライゼーション、クロスオーバー設定が組み合わされています。

d&bアンプは、パッシブ設定用のデュアルチャンネルモードや、2つのチャンネルを1つの出力コネクタから接続できることを可能にするMix TOP/SUBモード、2つのチャンネルの出力を1つのコネクタへ出力して適切なスピーカーをアクティブ駆動する2ウェイアクティブモードなどの異なるスピーカー設定に対して、異なる出力構成を提供します。d&bの切替可能なフィルター機能は、使用する用途に合わせるために提供されます。このフィルター機能の例としては、この切替機能の例としては、CSA(カーディオイドサブウーファーアレイ)やHFC(高周波補填)モードが挙げられます。CSAは、後方へのエネルギーを最小限にする

ことで低周波数帯域での指向性制御を向上し、HFCは、ファールフィールドのオーディエンスエリアをカバーするラウドスピーカーの空気吸収を補正します。これらの機能に加え、d&bサブウーファーとともに使用するときTOPラウドスピーカーの低域をカットするCUTや、他のラウドスピーカーに近接したり、硬い物体に近接して設置される時に生じるラウドスピーカーのカップリング効果を補正するCPL、さらにラウドスピーカーから離れて聴いているかのような聴こえ方を模して設定する機能であるHFAなど様々なフィルターのセットが用意されています。

これらのアンプ機器は広範囲のユーザー定義可能なイコライザー及びディレイ機能を提供するため、シグナルチェーンの外部プロセッシング機器の必要性を排除します。すべてのd&bアンプは、ネットワーク内のどこからでもシステムの遠隔操作や管理ができるように、d&bリモートネットワークと統合化することができます。d&bアンプとソフトウェアのカタログに記載されておりますので、www.dbaudio.comよりダウンロードの上ご参照ください。

d&b アンプの比較表

	D80	D20	30D	10D	D6
ユーザーインターフェイス	エンコーダー/カラーTFTタッチスクリーン	エンコーダー/カラーTFTタッチスクリーン	LED インジケーター	LED インジケーター	エンコーダー/液晶ディスプレイ
出力チャンネル数	4	4	4	4	2
入力チャンネル数	4 x AES3 か 4 x アナログ または 2 x AES3 と 2 x アナログ	4 x AES3 か 4 x アナログ または 2 x AES3 と 2 x アナログ	4 x AES3 と 4 x analog	4 x AES3 と 4 x analog	2 x AES3 または 2 x analog
レイテンシー(潜在遅延時間)	0.3 msec	0.3 msec	0.3 msec	0.3 msec	0.3 msec
ユーザーイコライザー(チャンネルあたり)	2 x 16バンド	2 x 16バンド	2 x 16バンド	2 x 16バンド	4バンド
ディレイ	10 sec/3440 m	10 sec/3440 m	10 sec/3440 m	10 sec/3440 m	340 msec/116.9 m
最大出力電力 (THD+N < 0.5%, クレストファクター12 dB)	4 x 2000 W 8 Ω時 4 x 4000 W 4 Ω時	4 x 800 W 8 Ω時 4 x 1600 W 4 Ω時	4 x 800 W 8 Ω時 4 x 1600 W 4 Ω時	4 x 350 W 8 Ω時 4 x 700 W 4 Ω時	2 x 350 W 8 Ω時 2 x 600 W 4 Ω時
出力ルーティング	Dual Channel, Mix TOP/SUB 2-Way Active	Dual Channel, Mix TOP/SUB 2-Way Active	Dual Channel, Mix TOP/SUB 2-Way Active	Dual Channel, Mix TOP/SUB 2-Way Active	Dual Channel
出力コネクタ	NL4/EP5 と一括 NL8	NL4 と一括 NL8	Phoenix Euroblock	Phoenix Euroblock	NL4
GPIO コネクタ, 5 ポート	装備なし	装備なし	Phoenix Euroblock	Phoenix Euroblock	装備なし
ケーブル補填機能	LoadMatch	LoadMatch	LoadMatch	LoadMatch	装備なし
電源部	アクティブPFC付きユニバーサルレンジのスイッチ モードパワーサプライ	アクティブPFC付きユニバーサルレンジのスイッチ モードパワーサプライ	アクティブPFC付きユニバーサルレンジのスイッチ モードパワーサプライ	アクティブPFC付きユニバーサルレンジのスイッチ モードパワーサプライ	アクティブPFC付き自動検知式スイッチ モードパワーサプライ
主電源電圧	100 - 127/208 - 240 V, 50 - 60 Hz	100 - 240 V, 50 - 60 Hz	100 - 240 V, 50 - 60 Hz	100 - 240 V, 50 - 60 Hz	100 - 120/220 - 240, 50 - 60 Hz
重量 (kg/lb)	19/42	10.8/23.8	10.6/23.4	10.6/23.4	8/17.6
寸法	2 RU x 19" x 530 mm	2 RU x 19" x 460 mm	2 RU x 19" x 435 mm	2 RU x 19" x 435 mm	2 RU x 19" x 353 mm
リモート	Ethernet/CAN経由のOCA	Ethernet/CAN経由のOCA	Ethernet/CAN経由のOCA	Ethernet/CAN経由のOCA	CAN
エアフロー					

d&b アンプでの操作

アンプのコントローラー設定

2-Way アクティブとパッシブ使用

D6、D20、D80、10D及び30Dは、MAX2、M6及びM4をパッシブ駆動することができます。また、D20、D80、10D及び30Dは、2-WayアクティブモードでもM6とM4を駆動することができます。M2は、D80または30Dアンプで2-Way アクティブモードでしか駆動できません。

CUTモード

CUTに設定すると、キャビネットの低周波数レベルが減少し、d&bアクティブサブウーファーと使用できるように構成します。

HFAモード

HFAモード(高周波減衰)を選択すると、高域の特性がロールオフします。この機能は、ラウドスピーカーをニアフィルやディレイとしてリスナーに近接して設置する時に、自然でバランスの取れた周波数特性を供給します。HFAは1 kHzから徐々に始まり、10 kHzで約3 dBまで減衰します。このロールオフは、典型的な残響のある空間やホールでシステムから離れた場所で聴く周波数特性の減衰と似せるように設定されています。

CPL機能

CPL(カップリング)機能は、キャビネット同士を近接して設置する際に盛り上がる低域と中域のカップリング効果を補正します。CPLは1 kHzから徐々に減衰し、400Hz以下(M2は250Hz)で最大の減衰となり、ペアでモニターとして使用する際にバランスの取れた周波数特性を提供します。このCPL機能は、0から-9の間を1 dB単位で減衰量を設定できるようになっています。また65Hz近辺の低域をブーストすることも可能です。(0から+5dB)

他のアンプとのMAX2の操作

MAX2は、出力パワーが8オーム、800W以内で、サブソニックフィルター(25Hz、12dB/オクターブ)が使用されているハイクオリティーなリアパワーアンプでも駆動することができます。

推奨アンプ

	MAX2	M6	M4	M2 ¹
D20	x	x	x	
D80				x
30D	x	x	x	x

パッシブモードのアンプチャンネルあたりの最大接続可能台数

	MAX2	M6	M4
	2	2	2

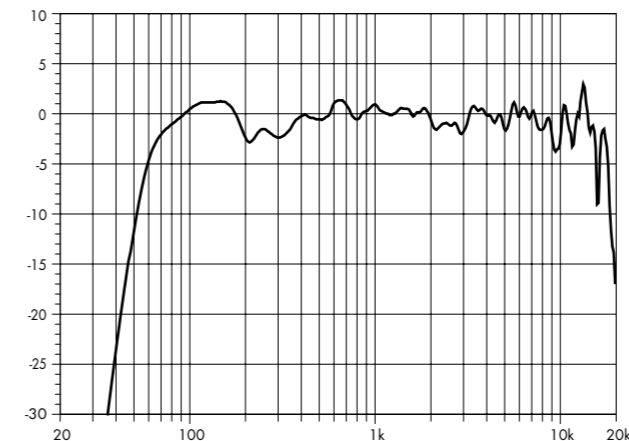
2-wayアクティブモードのアンプチャンネルあたりの最大接続可能台数

	M6	M4	M2 ¹
D20	4	4	
D80	4	4	4
30D	4	4	4

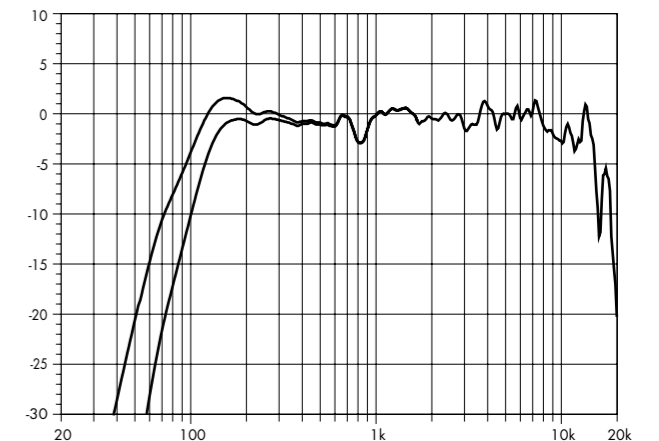
利用可能なコントローラー設定

	MAX2	M6	M4	M2 ¹
CUT	x	x	x	x
HFA	x	x	x	
CPL	x	x	x	x

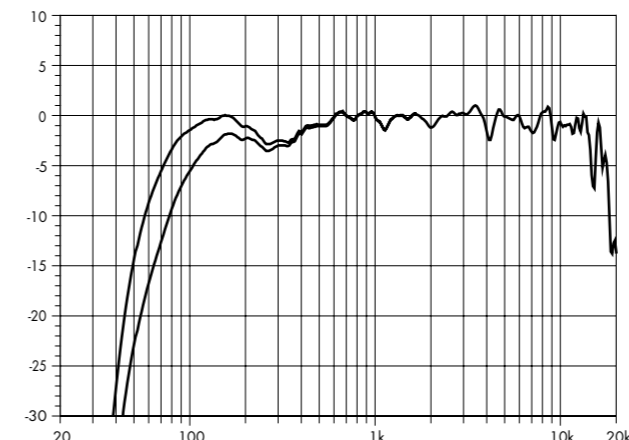
ステージモニターの周波数特性



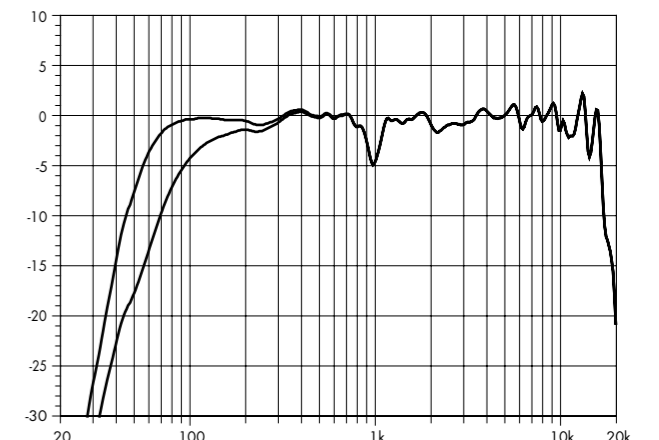
MAX2 標準設定 (フロアカップリング時)



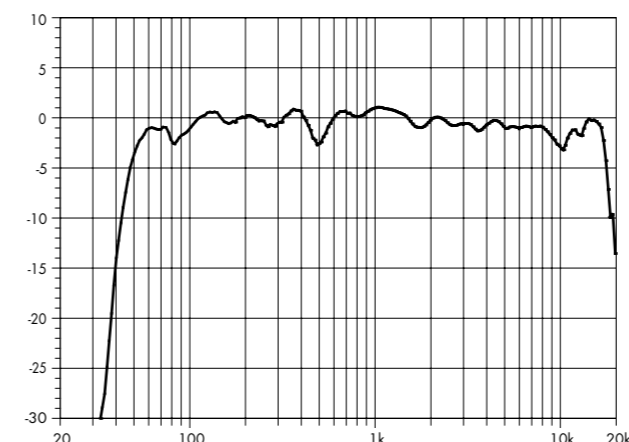
MAX2 リニア設定 標準とCUT (無響音場)



M6 標準設定とCUT (フロアカップリング時)



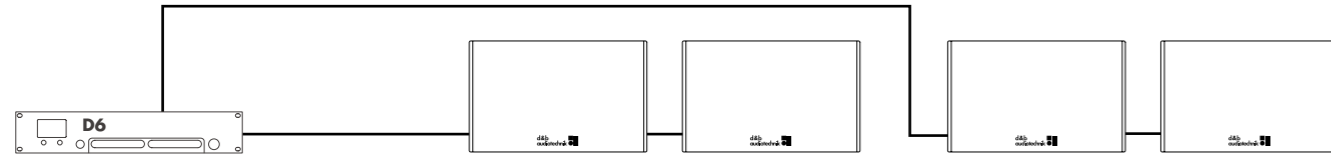
M4 標準設定とCUT (フロアカップリング時)



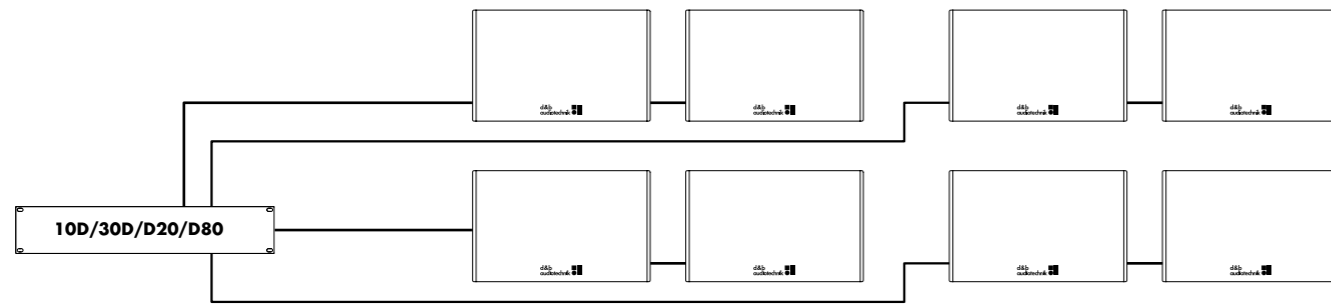
M2 標準設定

¹ M2はD80 と 30Dのみ

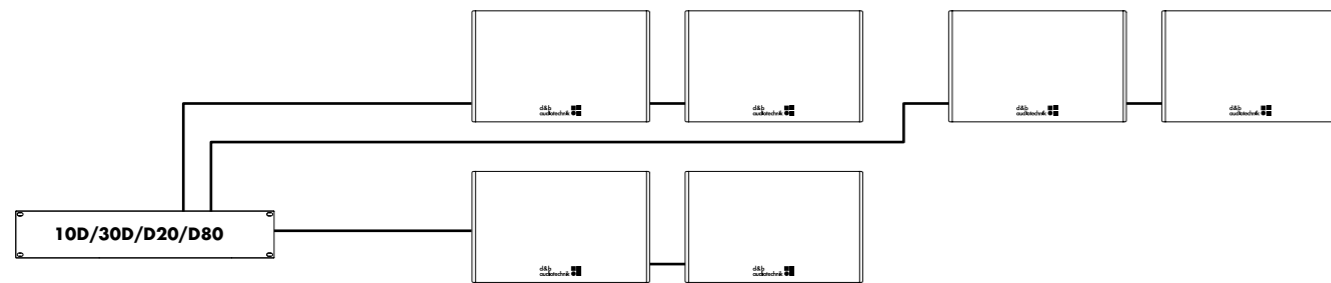
d&b アンプの出力モード



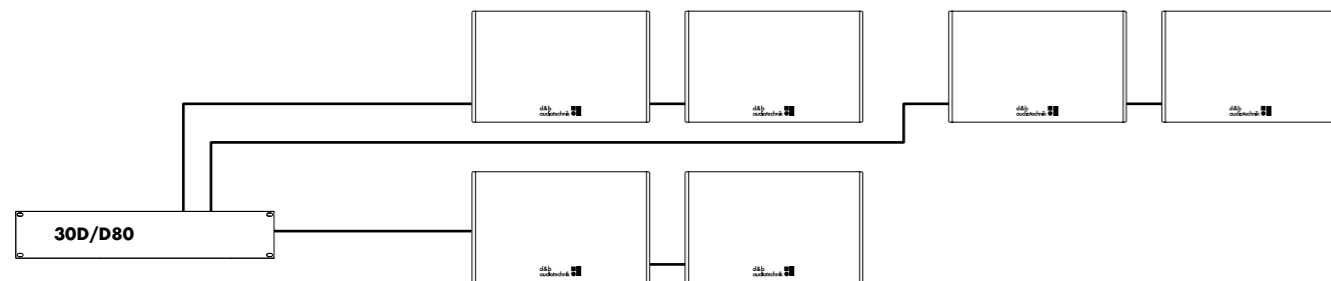
MAX2, M6 と/または M4とデュアルチャンネルモードのD6 アンプで駆動する接続例



MAX2, M6 と/または M4とデュアルチャンネルモードの10D/30D/D20/D80 アンプで駆動する接続例



デュアルチャンネルモードのMAX2, M6, M4 と 2-Way アクティブモードのM6 と M4が混在する構成を10D/30D/D20/D80 アンプで駆動する接続例



デュアルチャンネルモードのMAX2, M6, M4 と 2-Way アクティブモードのM6、M4、M2が混在する構成を30D/D80 アンプで駆動する接続例

DS10 オーディオネットワークブリッジ

DS10オーディオネットワークブリッジは、DanteネットワークとAES3デジタルオーディオ信号をインターフェイスすると同時にEthernetコントロールデータを供給します。信号経路内でアンプの手前に位置するこの1RUの機器は、モバイルと固定設備の両設置環境において、d&bシステムアプローチを拡大します。各ユニットは、最大16のDanteネットワークチャンネルをAES3デジタル信号出力経路で供給することができます。DS10からのAES3チャンネルストリームは、Danteチャンネルラベルの付いたメタデータと配線情報を4つのチャンネルd&bアンプへ送ります。さらに、追加で用意されている4つのAES3入力チャンネルは、ハウスコンソール側でブレイクインしたい時などの用途においてDanteオーディオネットワークへのアクセスを提供します。DS10は、機器内に5ポートスイッチを統合していますのでDanteプロトコル用のプライマリとセカンダリ設定やマルチキャストフィルタリング、VLANモードなどの先進機能を提供します。この拡張可能なスイッチの柔軟性によって、R1リモートコントロールソフトウェアを用いてd&bアンプをコントロールするノートパソコンをOCA(オープンコントロールアーキテクチャー)プロトコルを介して接続することも可能になります。DS10オーディオネットワークブリッジを使用すれば、1本のEthernetケーブルでオーディオ信号とリモートコントロールデータの両方を使用することができます。DS10は、主電源電圧100V~240V、50~60Hzに適合し、400Vまでの過電圧保護付きの電源を備えています。

コントロールとインジケータ

BYPASS/NETWORK..... トグルスイッチ
 スイッチポートモード/オーディオロス..... LEDインジケータ
 SYNC エラー..... 赤LEDインジケータ
 SUBSCRIBED (RX サブスクリプション)..... 緑LEDインジケータ

コネクタ

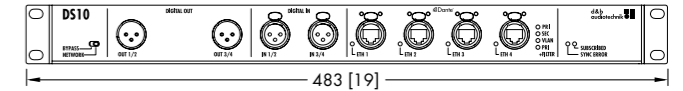
DIGITAL IN.....3ピン XLR メス型 AES3
 入力サンプリング..... 32 - 192 kHz
 入力同期..... サンプルレートコンバータ (SRC)
 DIGITAL OUT..... 3ピン XLR オス型 AES3
 出力サンプリング..... 48/96 kHz
 出力同期..... Danteネットワーク
 ネットワーク..... etherCON¹
内蔵5ポートEthernetスイッチ
 100/1000 Mbit

電源部

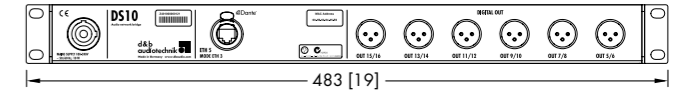
電源コネクタ..... powerCON¹
 公称電源電圧..... 100 - 240 V, 50 - 60 Hz

寸法, 重量

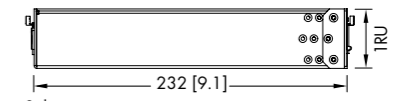
高さ x 幅 x 奥行き.....1 RU x 19" x 232 mm
 重量..... 3.75 kg (8.26 lb)



Front view

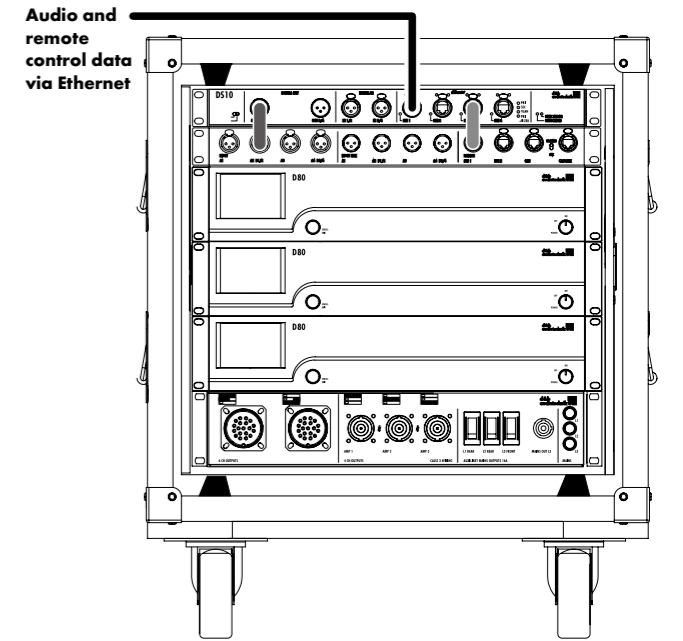


Rear view



Side view

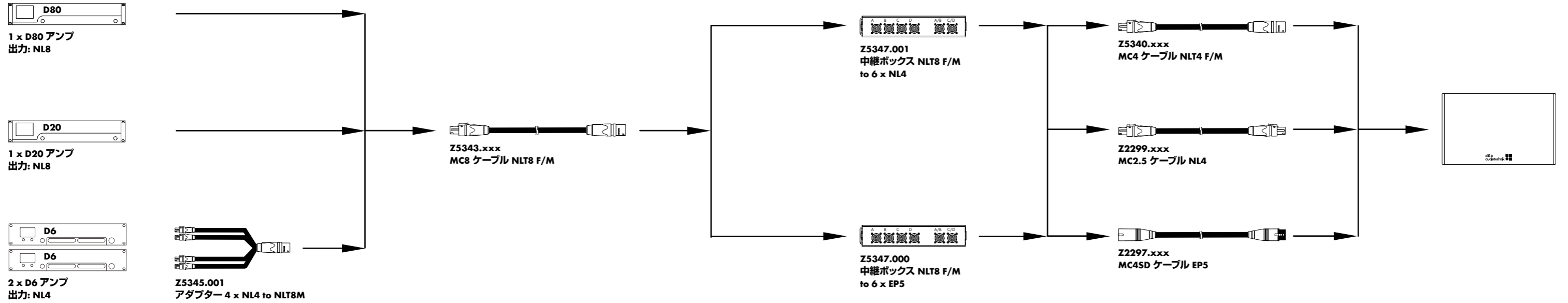
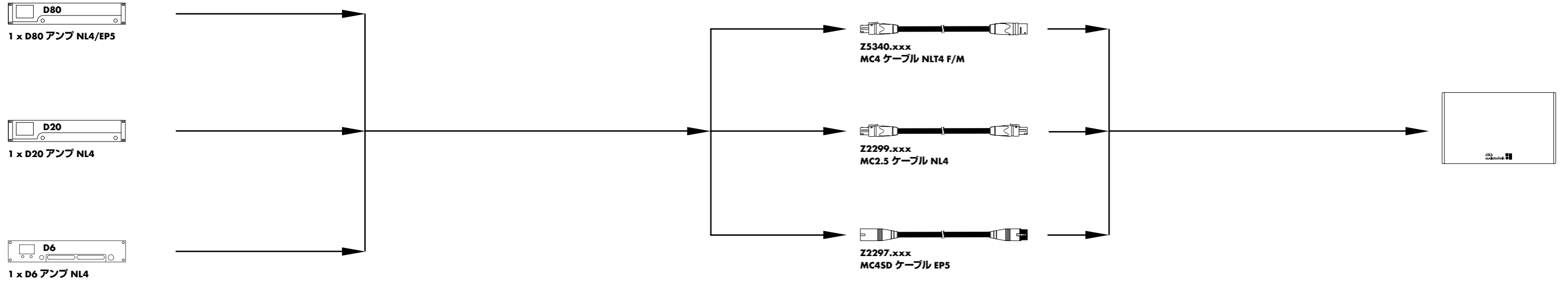
DS10 オーディオネットワークブリッジ 寸法 mm [インチ]



DS10 からオーディオとリモートコントロールデータをD80アンプに送信する接続

ステージモニターのケーブルとアダプター

デュアルチャンネルモードのアンプ



ステージモニター製品概要

ラウドスピーカー	Z1120.000	MAX2 モニター EP5 コネクター	オーディオネットワーキング	Z4010.000	DS10 オーディオネットワークブリッジ	
	Z1120.001	MAX2 モニター NL4 コネクター		Z5563.000	DS10 ラックアップグレードキット	
	Z1120.002	MAX2 モニター NLT4 F/M コネクター		Z5339.000		
	Z0820.000	M6 モニター EP5 コネクター		アンブラックアッセンブリー	Z5560.000	D20 ツアーリングラックアッセンブリー CEE 32A 5P, NL4 ⁴
	Z0820.001	M6 モニター NL4 コネクター			Z5561.000	D20 ツアーリングラックアッセンブリー CEE 32A 5P, NL4, DS10 ⁴
	Z0820.002	M6 モニター NLT4 F/M コネクター			Z5330.001	D80 ツアーリングラックアッセンブリー, CEE 32A 5P, NL4 ⁴
	Z0800.000	M4 モニター EP5 コネクター			Z5562.001	D80 ツアーリングラックアッセンブリー, CEE 32 A 5P, NL4, DS10 ⁴
	Z0800.001	M4 モニター NL4 コネクター			Z5330.xxx	D80 ツアーリングラックアッセンブリー, NEMA L21-30 (120V デバイス) 受注生産 ⁴
	Z0800.002	M4 モニター NLT4 F/M コネクター			アンブラック	E7480.000
	Z0061.020	M2 モニター EP5 コネクター		E7468.000		D80 ツアーリングラック 2 RU, 19" SD, ショックマウント, ハンドル, 窓付
	Z0061.600	M2 モニター NL8 コネクター		ケーブル		Z5343.xxx
	Z0061.002	M2 モニター NLT4 F/M コネクター			Z5346.000	アダプター 4 x EP5M > NLT8M
	ラウドスピーカーケース	E7467.000			ツアーリングケース 2 x MAX2/M4 被せ型、型抜き内装、キャスター	Z5345.001
E7437.000		ツアーリングケース 2 x M6 トレー型、キャスター	Z5344.002		アダプター NLT8F > 4 x NLT4M	
E7425.000		ツアーリングケース 2 x M2 ドア型、型抜き内装、キャスター	Z5344.001		アダプター NLT8F > 4 x NL4	
アクセサリ		Z5043.000	MAX ホリゾンタルブラケット		Z5344.000	アダプター NLT8F > 4 x EP5
		Z5044.000	MAX ブラケットコネクター (ペアで供給)		Z5347.001	ブレークアウトボックス NLT8 F/M > 6 x NL4
		Z5057.000	M6 フライングブラケット		Z5347.000	ブレークアウトボックス NLT8 F/M > 6 x EP5
		Z5056.000	M4 フライングブラケット		Z5340.xxx	MC4 ケーブル NLT4 F/M
		Z5175.000	Qi ホリゾンタルブラケット		Z2299.xxx	MC2.5 ケーブル NL4
		Z5020.000	フライングアダプター 02	Z2297.xxx	MC4SD ケーブル EP5	
		Z5025.000	フライングアダプター 03	Z2298.xxx	MC2.5SD ケーブル EP5	
		Z5010.000	固定プレート付きTVスピゴット付き	Z5348.002	アダプター NLT8F 2-way > 2 x NLT4M	
		Z5015.000	TVスピゴット フライングアダプター 02	Z5348.003	アダプター NLT8M 2-way > 2 x NL8	
		Z5012.500	パイプクランプ TV スピゴット用	Z5348.000	アダプター NLT8F 2-way > 2 x EP5F	
	Z5009.000	ラウドスピーカースタンド ワインダー付き	その他	Z5060.000	アンチスリップコーティング 1kg/2.2 lb	
	Z5013.000	ラウドスピーカースタンド ワインダー-M20付き		Z5061.000	スタンダードキャビネットペイント 1 kg/2.2 lb	
	Z5024.000	ラウドスピーカースタンドアダプター				
Z5048.000	フライングピン 10 mm					
リモートネットワーク	Z3010.000	R1 リモートコントロールソフトウェア ¹				
	Z6118.000	R60 USB > CAN インターフェイス				
	Z6124.000	R70 Ethernet > CAN インターフェイス				
	Z6116.000	RJ 45 オス型 ターミネーター				
	Z6122.000	Bopla マウンティングクランプ				
	Z6123.000	Bopla マウンティングクランプ 縦型				
アンプ	Z2710.xxx	D80 アンプ ²				
	Z2750.xxx	D20 アンプ ²				
	Z2770.xxx	30D アンプ ³				
	Z2760.xxx	10D アンプ ³				
	Z2700.xxx	D6 アンプ ²				

¹ www.dbaudio.comからダウンロードで入手可能

² モバイルアンプの全てのバージョンは、Dアンプとソフトウェアカタログを参照ください。

³ 固定設備用途の全てのバージョンは、xD固定設備アンプとソフトウェアカタログを参照ください。

⁴ 詳細な情報はDアンプとソフトウェアカタログを参照ください。

